

Leistungsprüfung D1

Lösungsbogen 7 B

Fehlt der Notenschlüssel gibt es je Aufgabe pro fehlenden Notenschlüssel einen Punkt Abzug.

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 15 Minuten Gehörbildung

Durchführung der Gehörbildung:

Nr. 14

- Das richtige Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 15

- Das Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 16

- 1 mal die gesamte Melodie vorspielen (Viertel = 80)
 - 3 mal in zweitaktigen Abschnitten vorspielen (ggf. die Zählzeit 1 im dritten Takt mitspielen)
 - 1 mal ganz vorspielen

1. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und benenne anschließend die Noten genau (c¹ / C): je 0.5 pro richtiger Lösung!

gis¹ dis³ des² as¹ cis¹ f²
 His fis¹ fes ces Eis a
 ais eis² es¹ b dis g¹

3

2. Wie nennt man diese Zeichen und was bedeuten sie? Ordne zu: je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

| | | | | | |
|---|--|---|--------------------|-----|---|
| A | | B | Auflösungszeichen | C/B | gelten nur für den betreffenden Takt |
| B | | C | Versetzungszeichen | A | gelten für das ganze Musikstück |
| C | | A | Vorzeichen | B | machen Halbtonveränderung wieder rückgängig |

3

3. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe bzw. benenne anschließend die enharmonisch verwechselten Noten: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

Schreibe: x x x x x x

Benenne:

| | |
|----------|---------|
| dis = es | ces = h |
|----------|---------|

4

4. Was bedeuten bei der Taktartangabe die beiden Zahlen? je 1 Punkt pro richtiger Definition!

Obere Zahl (Zähler): Anzahl der Grundschläge

Untere Zahl (Nenner): Wert der Grundschläge

2

5. In jedem Takt fehlt ein Pausenwert. Ergänze: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

2

6. In jedem Takt fehlt ein Notenwert. Ergänze: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

2

7. In jedem Takt fehlt eine Triole. Ergänze: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

2

18

8. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe die Vorzeichen zu folgenden Tonarten in der richtigen Reihenfolge: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

B- Dur / G-Dur / F-Dur / A-Dur



18

4

9. Schreibe in die ersten beiden Takte eine **D-Dur** Tonleiter im **4/4 Takt** in **Viertel-Noten aufwärts**. Notiere zuerst den (einen) **Notenschlüssel** mit Taktartangabe. Beginne im Violinschlüssel mit **d¹**, im Bassschlüssel mit **d** und im Bratschenschlüssel mit **d**. Kennzeichne die **Halbtöne**. Notiere im dritten Takt den dazugehörigen **Tonikadreiklang** in **Ganzen-Noten**:

je 1 Punkt pro richtigem Teillösungsschritt (Reihenfolge Tonart + Taktart / Vorzeichen / Anfangston / Tonleiter / Notenwerte + Halsrichtung / Halbtöne / Dreiklang / Notenwert des Dreiklangs)!



8

10. Feinbestimmung der Intervalle. (Bearbeite nur eine Notenzeile): je 1 Punkt pro richtiger Lösung! (0,5 Punkte für die Grobbestimmung)

Bestimme die Intervalle genau:

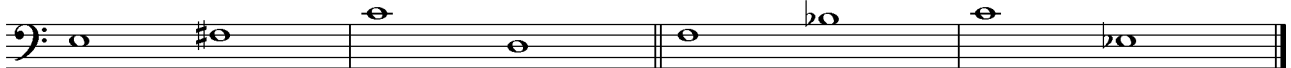
Schreibe die Intervalle:

große Sekunde

kleine Septime

reine Quarte
aufwärts

große Sexte
abwärts



4

11. Erkläre folgende Fachbegriffe: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

forte (*f*)

= stark / laut

Presto

= eilig (schnell)

Grave

= schwer / langsam

stringendo (string.)

= zusammendrängend /
schneller werdend

diminuendo (dim.)

= schwächer werden

mezzopiano (*mp*)

= mittelleise / halbleise

3

12. Erkläre folgende Artikulationsarten und kennzeichne die Noten entsprechend:

je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

portato

tenuto



= getragen

= gehalten

2

13. Wie nennt man die Musikepoche in der Zeit nach **1900**? 1 Punkt für die richtige Lösung!

Klassik

Barock

Moderne

1

40

Gehörbildung

14. Du hörst jeweils einen der drei Rhythmen, kennzeichne jeweils den gehörten Rhythmus:
je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

a)



1. 2. 3.

b)



1. 2. 3.

15. Notiere den gehörten Rhythmus: *je 1 Punkt pro richtigen Takt!*



16. Du hörst eine Melodie, von der einige Töne vorgegeben sind. Ergänze nach Gehör die fehlenden Töne und notiere sie mit dem entsprechenden Notenwert in das Notensystem. (Bearbeite nur eine Notenzeile):
pro x 0,5 Punkte (Notenwert und Tonhöhe müssen richtig sein)!

| | |
|----|--|
| 40 | |
| 2 | |
| 2 | |
| 6 | |
| 50 | |