

## Leistungsprüfung D2

### Theorietest 1B

Musikschule: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

Instrument: \_\_\_\_\_

Lehrkraft: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

---

### Prüfungsergebnis:

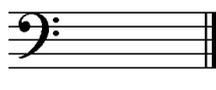
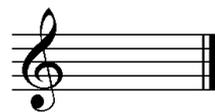
Erreichte Punktzahl:  von

Bestanden  Nicht bestanden   
(mind. 31 P.)

Unterschrift des Prüfers: \_\_\_\_\_

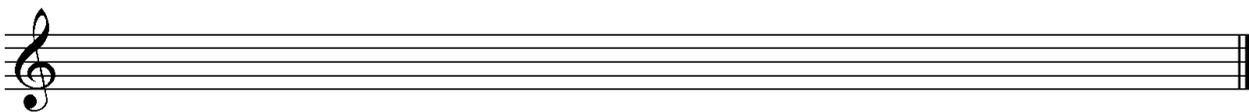
1. Benenne die Noten genau (z. B. c<sup>1</sup>)

Schreibe folgende Noten:

			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text" value="A&lt;sub&gt;1&lt;/sub&gt;"/>	<input type="text" value="ces&lt;sup&gt;2&lt;/sup&gt;"/>

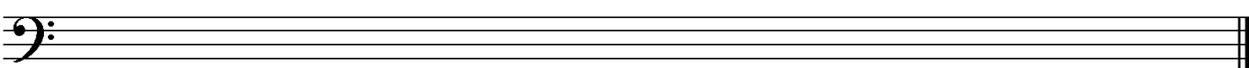
2

2. Schreibe eine **E-Dur**-Tonleiter im **2/4**-Takt in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **e<sup>1</sup>** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische d-Moll**-Tonleiter im **3/4**-Takt in **Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **d** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:

<input type="text" value="1"/>		<input type="text"/>	B-Dur	<input type="text"/>	fis-Moll
<input type="text" value="2"/>		<input type="text"/>	A-Dur	<input type="text"/>	e-Moll
<input type="text" value="3"/>		<input type="text"/>	G-Dur	<input type="text"/>	g-Moll

3

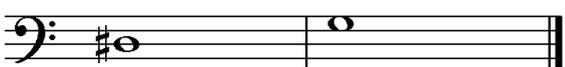
5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. a - Moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:

			
<input type="text" value="v3 ↑"/>	<input type="text" value="g6 ↓"/>	<input type="text" value="ü4 ↓"/>	<input type="text" value="k2 ↑"/>

4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)

18

4

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- |                            |                    |                          |                      |
|----------------------------|--------------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | <i>ppp</i>         | <input type="checkbox"/> | nach und nach        |
| <input type="checkbox"/> 2 | giocoso            | <input type="checkbox"/> | mit Feuer            |
| <input type="checkbox"/> 3 | poco a poco        | <input type="checkbox"/> | ersterbend           |
| <input type="checkbox"/> 4 | Allegro non troppo | <input type="checkbox"/> | so leise wie möglich |
| <input type="checkbox"/> 5 | morendo            | <input type="checkbox"/> | scherzhaft           |
| <input type="checkbox"/> 6 | con brio           | <input type="checkbox"/> | nicht allzu bewegt   |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Romantik** (1820 - 1900) lebten:

- W. A. Mozart     G. Verdi     O. di Lasso     R. Schumann

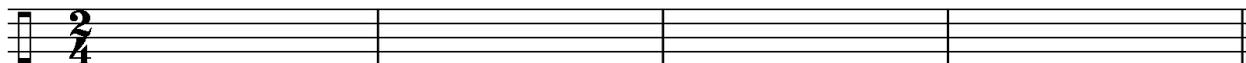
1

35

# Gehörbildung

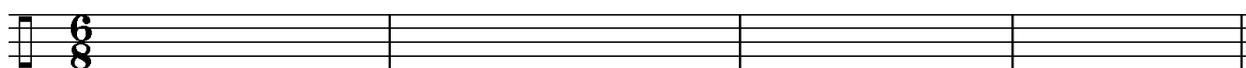
35

14. Rhythmushören - Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



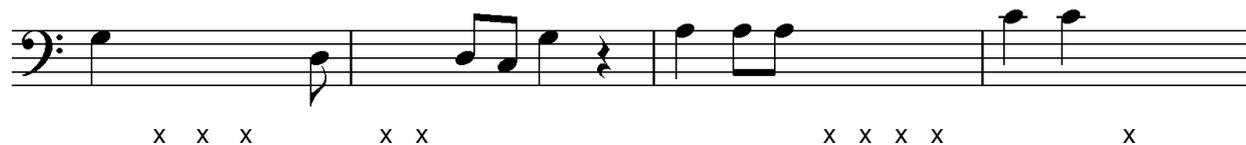
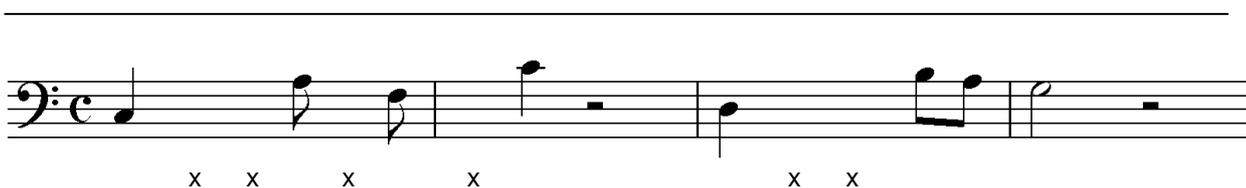
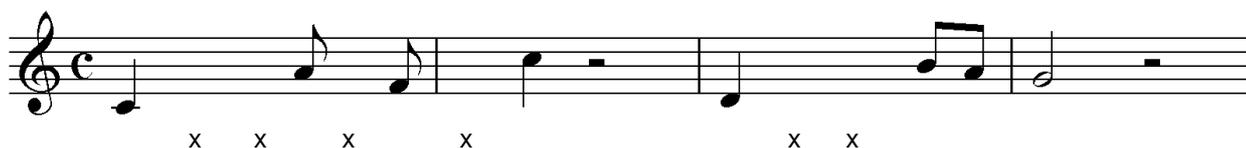
2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1.     2.     3.     4.     5.

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

\_\_\_\_\_  
korrigiert von