

Leistungsprüfung D2

Theorietest 2A

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl: von

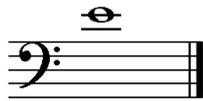
Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

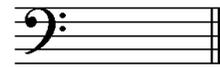
Unterschrift des Prüfers: _____

1. Benenne die Noten genau (z. B. c¹)

Schreibe folgende Noten:

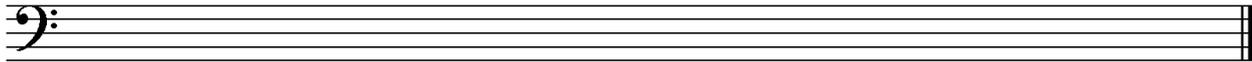





 cis³

 b

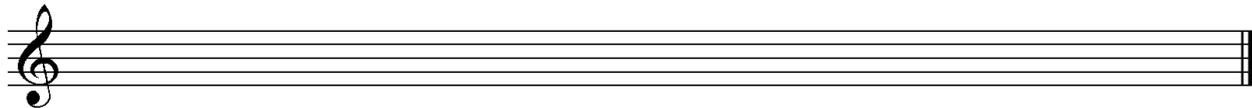
2

2. Schreibe eine **As-Dur**-Tonleiter im **4/8-Takt** in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **As** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische fis-Moll**-Tonleiter im **3/4-Takt** in **Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **fis¹** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:

 1


F-Dur

h-Moll

 2


Es-Dur

d-Moll

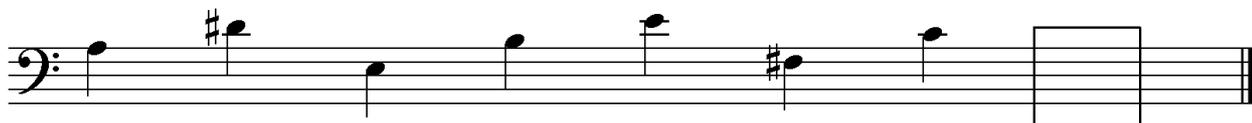
 3


D-Dur

c-Moll

3

5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. c - Moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:


 ü3 ↑

 r5 ↓

 v6 ↓

 g2 ↑

4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)

18

4

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|------------------|--------------------------|------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | morendo | <input type="checkbox"/> | langsam getragen |
| <input type="checkbox"/> 2 | rubato | <input type="checkbox"/> | leicht |
| <input type="checkbox"/> 3 | Adagio sostenuto | <input type="checkbox"/> | mit Schmerz |
| <input type="checkbox"/> 4 | subito piano | <input type="checkbox"/> | frei im Vortrag |
| <input type="checkbox"/> 5 | con dolore | <input type="checkbox"/> | ersterbend |
| <input type="checkbox"/> 6 | leggiero | <input type="checkbox"/> | plötzlich leise |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Moderne** (nach 1900) lebten:

- J. Cage H. Schütz F. Chopin B. Bartok

1

35

Gehörbildung

35

14. Rhythmushören - Notiere:

4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:

2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:

4

50

korrigiert von