

## Leistungsprüfung D2

### Theorietest 4B

Musikschule: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

Instrument: \_\_\_\_\_

Lehrkraft: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

---

### Prüfungsergebnis:

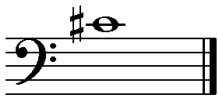
Erreichte Punktzahl:  von

Bestanden  Nicht bestanden   
(mind. 31 P.)

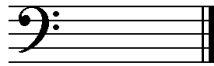
Unterschrift des Prüfers: \_\_\_\_\_

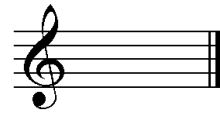
1. Benenne die Noten genau (z.B. c<sup>1</sup>)

Schreibe folgende Noten:



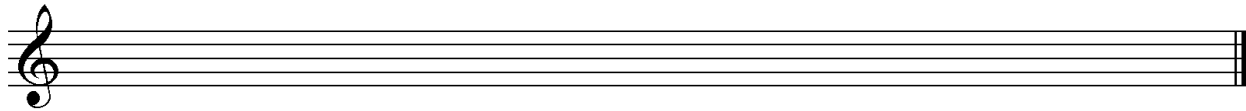






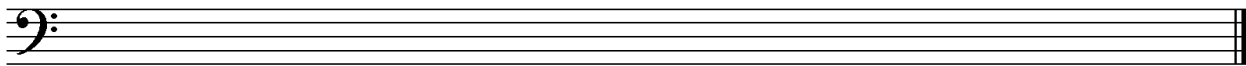

2

2. Schreibe eine **E-Dur**-Tonleiter im **4/8** Takt in **Achteln** **auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **e<sup>1</sup>** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische d-Moll**-Tonleiter im **3/4** Takt in **Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **d** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:




D-Dur

g-Moll




B-Dur

c-Moll




Es-Dur

h-Moll

3

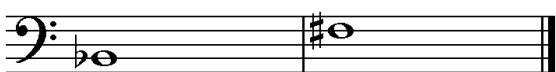
5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. a - Moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:








4

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z.B. k2)

18

4

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- |                            |                  |                          |                      |
|----------------------------|------------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | con brio         | <input type="checkbox"/> | ersterbend           |
| <input type="checkbox"/> 2 | espressivo       | <input type="checkbox"/> | bewegter             |
| <input type="checkbox"/> 3 | piu mosso        | <input type="checkbox"/> | so leise wie möglich |
| <input type="checkbox"/> 4 | Adagio sostenuto | <input type="checkbox"/> | mit Feuer            |
| <input type="checkbox"/> 5 | morendo          | <input type="checkbox"/> | ausdrucksvoll        |
| <input type="checkbox"/> 6 | <i>ppp</i>       | <input type="checkbox"/> | langsam getragen     |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter des **Barock** (1600 - 1750) lebten:

- A. Schönberg     H. Schütz     F. Schubert     G. Ph. Telemann

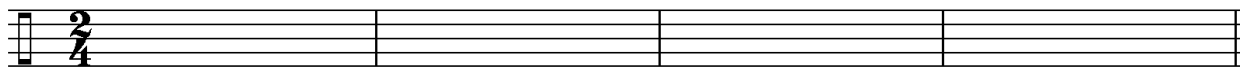
1

35

# Gehörbildung

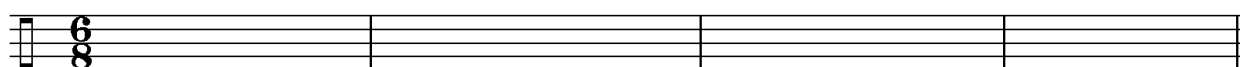
35

14. Rhythmushören - Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1.  2.  3.  4.  5.

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

\_\_\_\_\_

korrigiert von