

## Lösungsbogen D3 / 6A

Arbeitszeit:

45 Minuten Theorie und 45 Minuten Gehörbildung

### Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 13 - 16 können auch untergliedert vorgespielt werden. Hierbei sind mehrere Möglichkeiten denkbar, z. B.

#### Aufgabe 13:

1 Takt vorzählen (Viertel =  $\pm 72$  / Achtel =  $\pm 112$ )  
1 x vollständig - jeweils 2 x Takt 1 und 2 - jeweils 2 x Takt 3 und 4 -  
1 x vollständig

#### Aufgabe 14:

jedes Intervall 4 x vorspielen  
1 x getrennt, 1 x zusammen anschlagen,  
dann nochmals  
1x getrennt und 1 x zusammen  
Gesamtdurchlauf

#### Aufgabe 15:

jeden Dreiklang 3 x vorspielen  
1 x zusammen, 1 x gebrochen und 1 x zusammen  
Gesamtdurchlauf

#### Aufgabe 16:

1 Takt vorzählen (Viertel =  $\pm 72$ )  
1 x vollständig - jeweils 3 x Takt 1 bis Takt 4 - jeweils 3 x Takt 5 bis 8 -  
1 x vollständig

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Schreibe eine Fis-Dur-Tonleiter im 3/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note Fis und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:  
*je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / alle Halbtonschritte / Taktart + Taktstriche + Notenwert / Anfangston + Tonrichtung + Notenhäse)!*



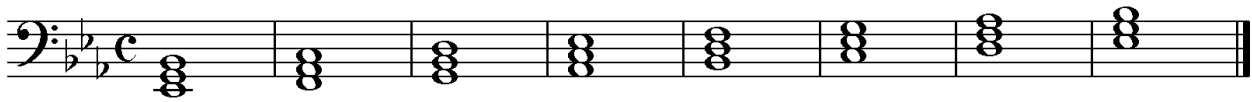
2

2. Schreibe eine melodische b-Moll-Tonleiter im 5/8-Takt in Achtelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note b und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:  
*je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / alle Halbtonschritte / Taktart + Taktstriche + Notenwert / Anfangston + Tonrichtung + Notenhäse) und 1 Punkt für richtige Versetzungs- und Auflösungszeichen!*



3

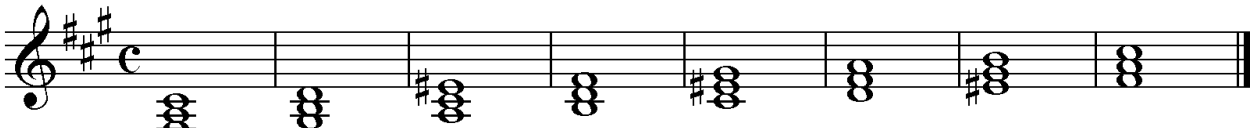
3. Bilde über jedem Ton der Es-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:  
*pro Fehler in der Bezeichnung 0,5 Punkte Abzug (andere Schreibweisen sind möglich)!*



E<sup>b</sup>    F<sup>m</sup>    G<sup>m</sup>    A<sup>b</sup>    B<sup>b</sup>    C<sup>m</sup>    D<sup>o</sup>    E<sup>b</sup>

2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen fis-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:  
*pro fehlendem Versetzungszeichen oder pro Fehler in der Bezeichnung 0.5 Punkte Abzug (andere Schreibweisen sind möglich)!*



F<sup>#m</sup>    G<sup>#o</sup>    A<sup>+</sup>    B<sup>m</sup>    C<sup>#</sup>    D    E<sup>#o</sup>    F<sup>#m</sup>

2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:  
*je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!*



F<sup>m</sup> Sext-  
akkord

A<sup>+</sup> Quartsext-  
akkord

B<sup>b</sup>° Sext-  
akkord

D Quartsext-  
akkord

2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:  
*je 0,5 Punkte pro richtiger Grundstellung und je 0,5 Punkte pro richtiger Umkehrung!*



Em<sup>7</sup>

Quintsext-  
akkord

G<sup>maj7</sup>

Sekund-  
akkord

C<sup>°7</sup>

Terzquart-  
akkord

3

14

7. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze diese an den entsprechenden Stellen:

1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich!

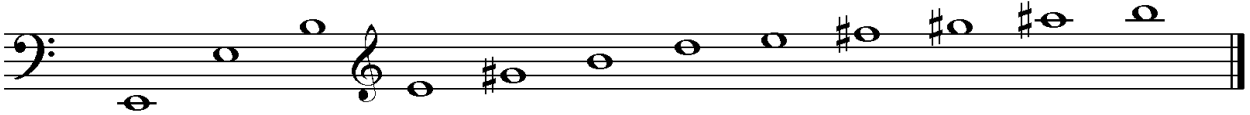


14

2

8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (E) bis zum 12. Naturton:

1 Punkt für richtige Tonreihe, pro Fehler 0,5 Punkte Abzug!



1

9. Folgende Verzierungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend:

je 0,5 Punkte pro richtigem Verzierungs- und Versetzungszeichen und je 0,5 Punkte pro richtigem Fachausdruck!



Mordent

Triller

2

10. Transponiere die Melodie eine reine Quarte höher:

pro Fehler 0,5 Punkte Abzug!

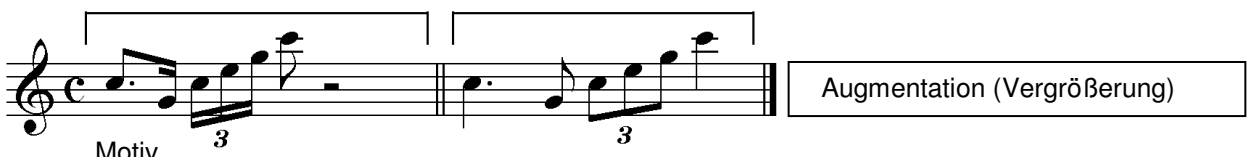


3

11. Benenne die jeweilige Motivweiterführung:

je 0,5 Punkte pro richtiger Antwort!

Motiv



Augmentation (Vergrößerung)

Motiv



Krebs

1

12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

pro Fehler in der Zuordnung 0,5 Punkte Abzug!

- |   |             |   |                    |   |                      |
|---|-------------|---|--------------------|---|----------------------|
| 1 | Romantik    | 3 | grafische Notation | 2 | Minnesang            |
| 2 | Mittelalter | 4 | Oper               | 1 | Sinfonische Dichtung |
| 3 | Moderne     | 2 | Organum            | 4 | Sonate               |
| 4 | Barock      | 1 | Musikdrama         | 3 | Zwölfkrontechnik     |

2

25

# Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:  
je 1 Punkt pro richtigem Takt!

4

4

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:  
je 0,5 Punkte pro richtigem Intervall!

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

5

15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):  
je 0,5 Punkte pro richtigem Dreiklang!

1. D    2. +    3. O    4. m    5. +    6. m    7. D    8. O

4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Note - Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein!

x    x    x x                    x x    x x

x x    x    x                    x x x x

8