

## Leistungsprüfung D3

### Theorietest 4B

Musikschule: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

Instrument: \_\_\_\_\_

Lehrkraft: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

---

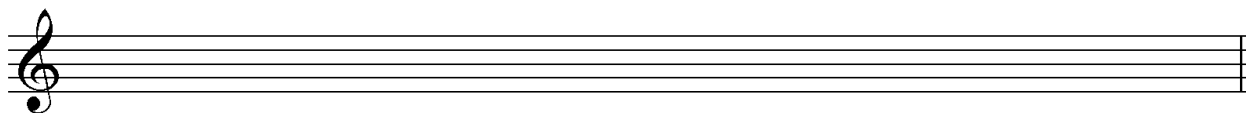
### Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl:  von

Bestanden  Nicht bestanden   
(mind. 31 P.)

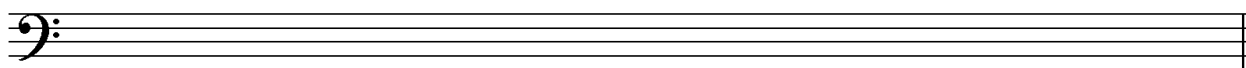
Unterschrift des Prüfers: \_\_\_\_\_

1. Schreibe eine Es-Dur-Tonleiter im 3/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note es<sup>1</sup> und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



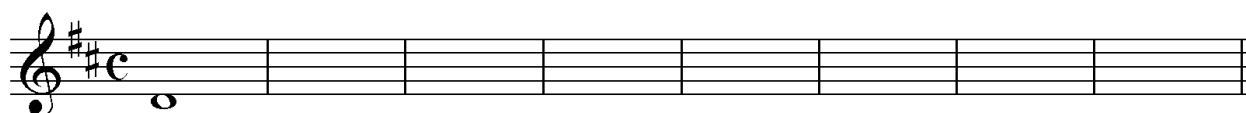
2

2. Schreibe eine melodische gis-Moll-Tonleiter im 5/8-Takt in Achtelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note Gis und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



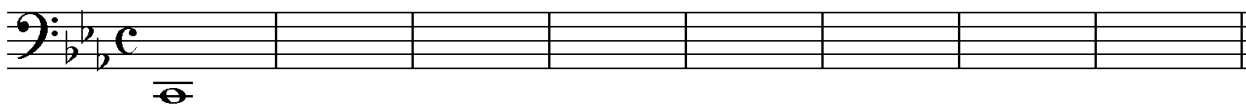
3

3. Bilde über jedem Ton der D-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen c-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:



E<sup>+</sup> Quartsext-  
akkord      C<sup>o</sup> Sext-  
akkord

Bm Quartsext-  
akkord      A<sup>b</sup> Sext-  
akkord

2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:



F<sup>#</sup> <sup>o</sup>7      Terzquart-  
akkord

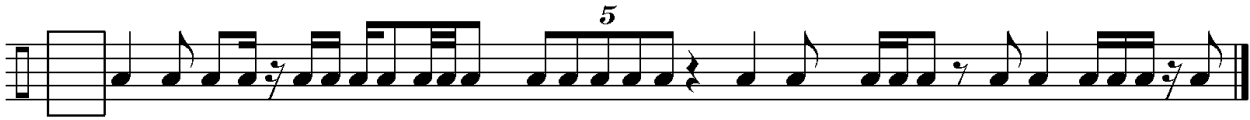
D maj 7      Sekund-  
akkord

Gm 7      Quintsext-  
akkord

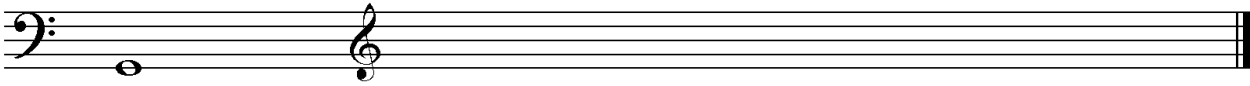
3

14

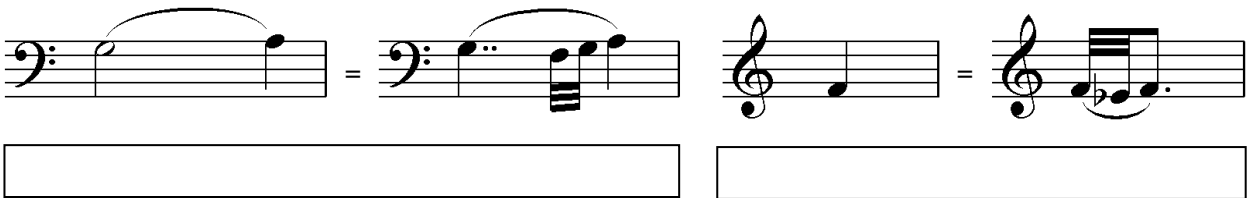
7. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze diese an den entsprechenden Stellen:



8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (G) bis zum 12. Naturton:



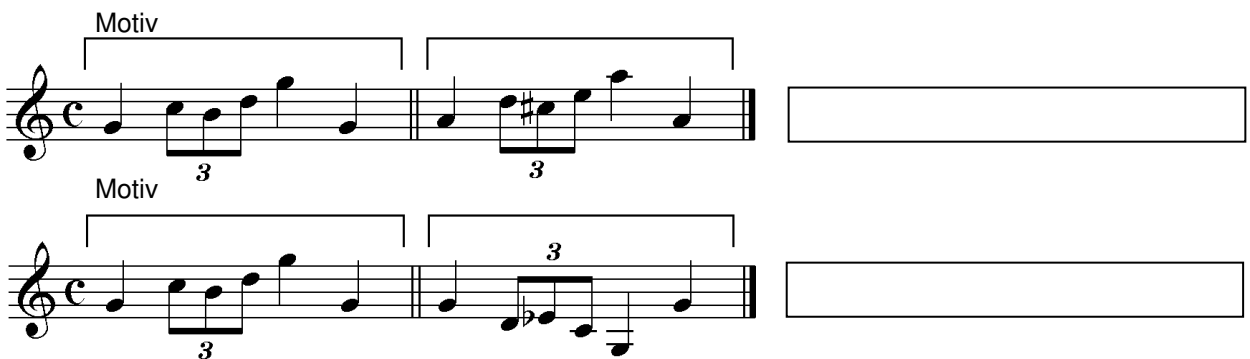
9. Folgende Verzierungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend:



10. Transponiere die Melodie eine reine Quarte höher:



11. Benenne die jeweilige Motivweiterführung:



12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

- |                            |             |                          |                    |                          |                      |
|----------------------------|-------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | Moderne     | <input type="checkbox"/> | Musikdrama         | <input type="checkbox"/> | Ricercar             |
| <input type="checkbox"/> 2 | Mittelalter | <input type="checkbox"/> | Madrigal           | <input type="checkbox"/> | Zwölftontechnik      |
| <input type="checkbox"/> 3 | Romantik    | <input type="checkbox"/> | grafische Notation | <input type="checkbox"/> | Minnesang            |
| <input type="checkbox"/> 4 | Renaissance | <input type="checkbox"/> | Organum            | <input type="checkbox"/> | Sinfonische Dichtung |

14

2

1

2

3

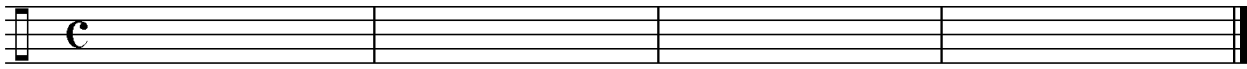
1

2

25

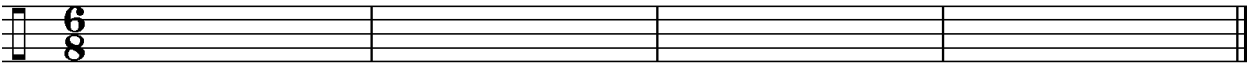
# Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:



25

4



4

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:



5

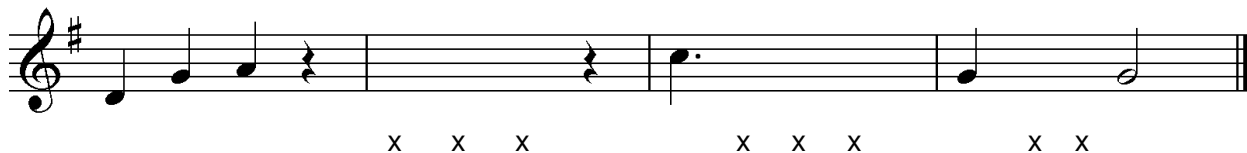
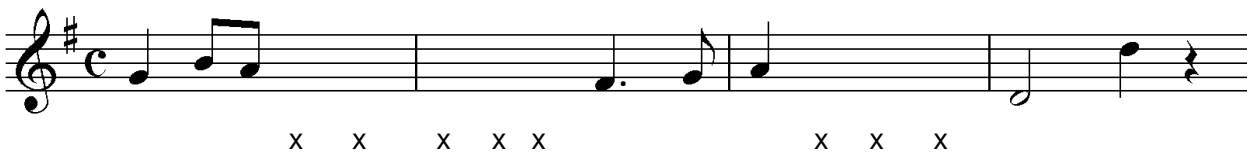
15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):

1.       2.       3.       4.

5.       6.       7.       8.

4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:



8

50

korrigiert von \_\_\_\_\_