

Leistungsprüfung D3

Theorietest 6A

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

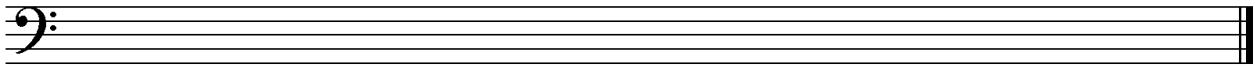
Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

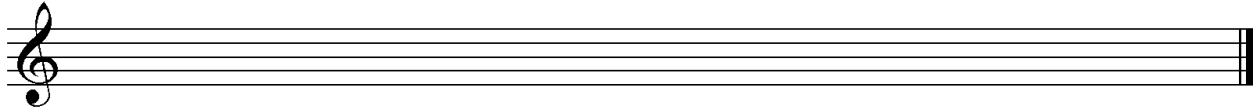
Unterschrift des Prüfers: _____

1. Schreibe eine Fis-Dur-Tonleiter im 3/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note Fis und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



2

2. Schreibe eine melodische b-Moll-Tonleiter im 5/8-Takt in Achtelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note b und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



3

3. Bilde über jedem Ton der Es-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:

2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen fis-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:

2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:



Fm Sext-
akkord

A⁺ Quartsext-
akkord

B^b° Sext-
akkord

D Quartsext-
akkord

2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:



Em⁷ Quintsext-
akkord

G^{maj 7} Sekund-
akkord

C^{∅ 7} Terzquart-
akkord

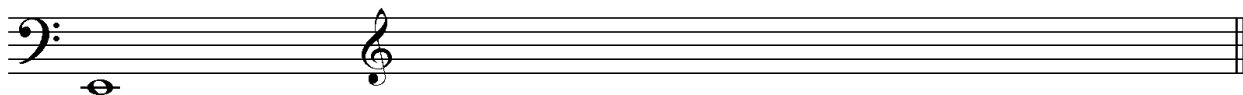
3

14

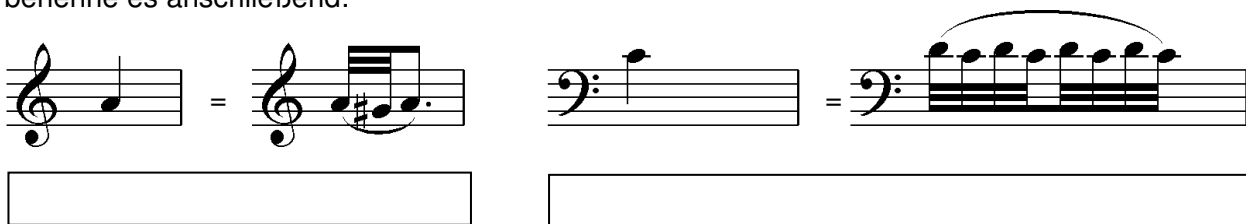
7. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze diese an den entsprechenden Stellen:



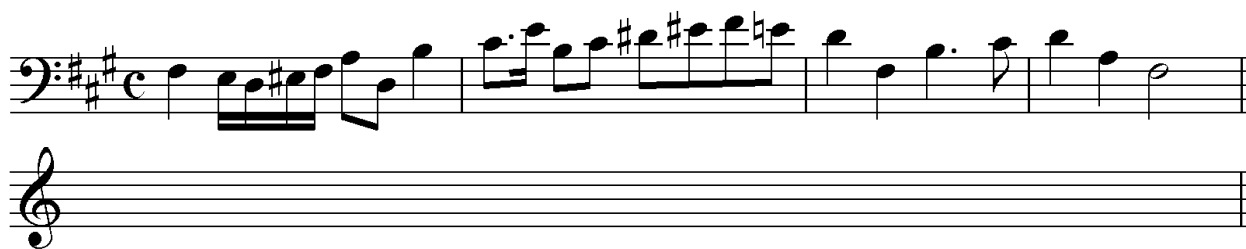
8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (E) bis zum 12. Naturton:



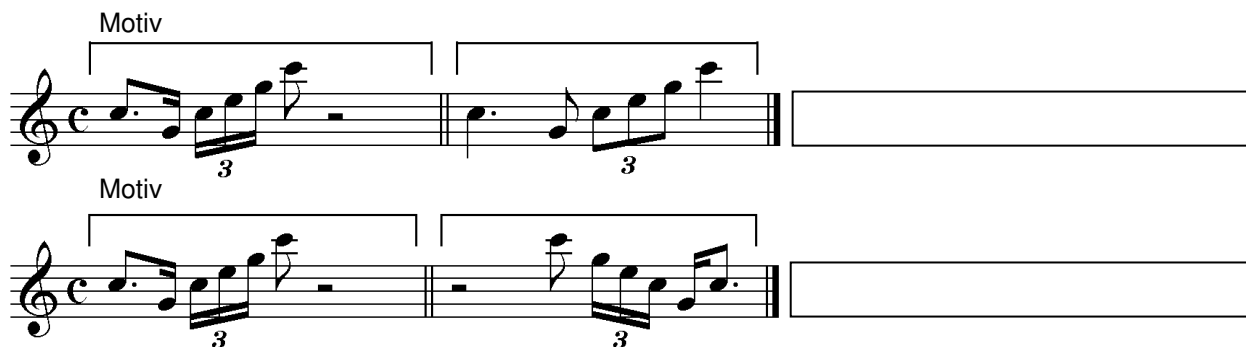
9. Folgende Verzierungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend:



10. Transponiere die Melodie eine reine Quarte höher:



11. Benenne die jeweilige Motivweiterführung:



12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

- | | | | | | |
|----------------------------|-------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | Romantik | <input type="checkbox"/> | grafische Notation | <input type="checkbox"/> | Minnesang |
| <input type="checkbox"/> 2 | Mittelalter | <input type="checkbox"/> | Oper | <input type="checkbox"/> | Sinfonische Dichtung |
| <input type="checkbox"/> 3 | Moderne | <input type="checkbox"/> | Organum | <input type="checkbox"/> | Sonate |
| <input type="checkbox"/> 4 | Barock | <input type="checkbox"/> | Musikdrama | <input type="checkbox"/> | Zwölftontechnik |

14

2

1

2

3

1

2

25

Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:

25

4

4

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

5

15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:

8

50

korrigiert von _____