

# Leistungsprüfung D3

## Theorietest 7A

Musikschule: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

Instrument: \_\_\_\_\_

Lehrkraft: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

---

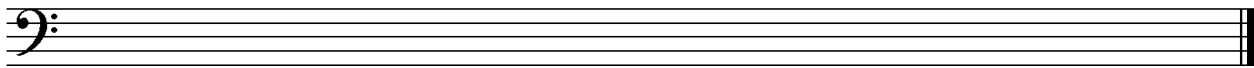
### Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl:  von

Bestanden  Nicht bestanden   
(mind. 31 P.)

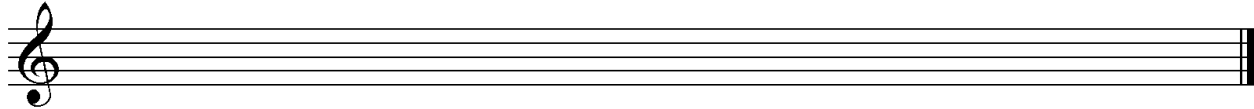
Unterschrift des Prüfers: \_\_\_\_\_

1. Schreibe eine Cis-Dur-Tonleiter im 4/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note cis und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



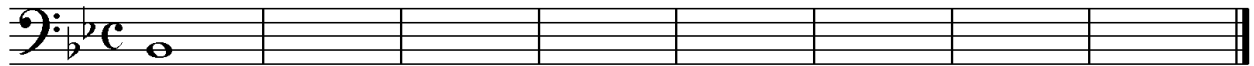
2

2. Schreibe eine melodische f-Moll-Tonleiter im 5/8-Takt in Achtelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note f<sup>1</sup> und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



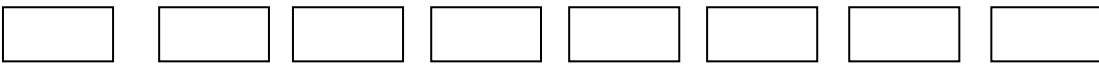
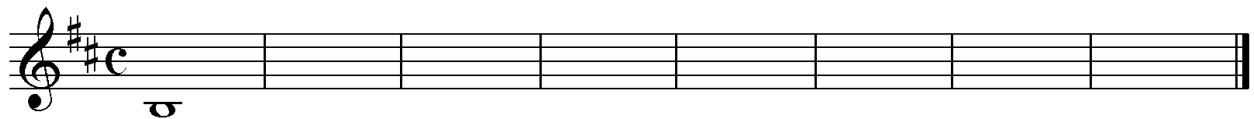
3

3. Bilde über jedem Ton der B-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



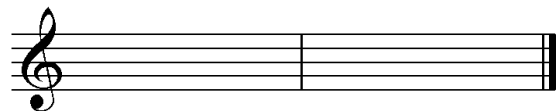
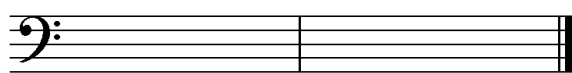
2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen h-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:



A<sup>b</sup> Sext-  
akkord

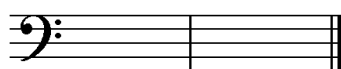
Bm Quartsext-  
akkord

F<sup>o</sup> Sext-  
akkord

D<sup>b</sup> Quartsext-  
akkord

2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:



D<sup>o</sup> 7 Quintsext-  
akkord

C<sup>7</sup> Sekund-  
akkord

A<sup>maj</sup> 7 Terzquart-  
akkord

3

14

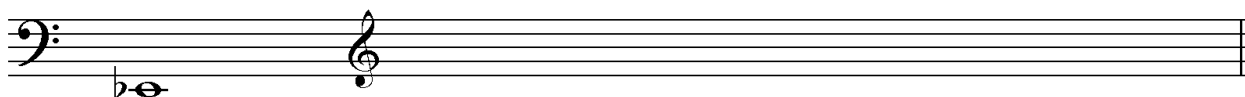
7. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze diese an den entsprechenden Stellen:

14



2

8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (Es) bis zum 12. Naturton:



1

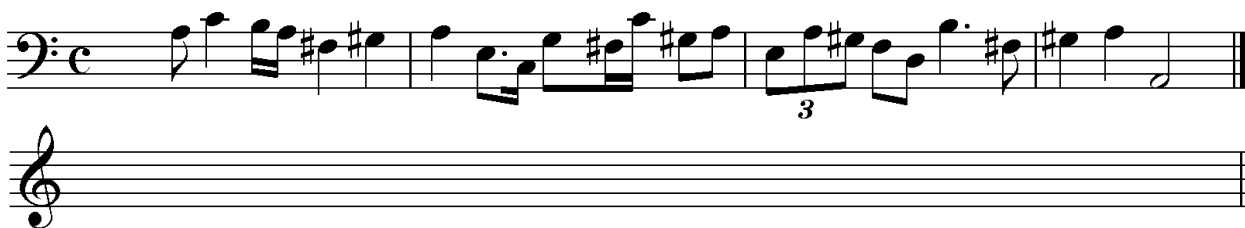
9. Folgende Verzierungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend:



Two empty rectangular boxes for writing the answer.

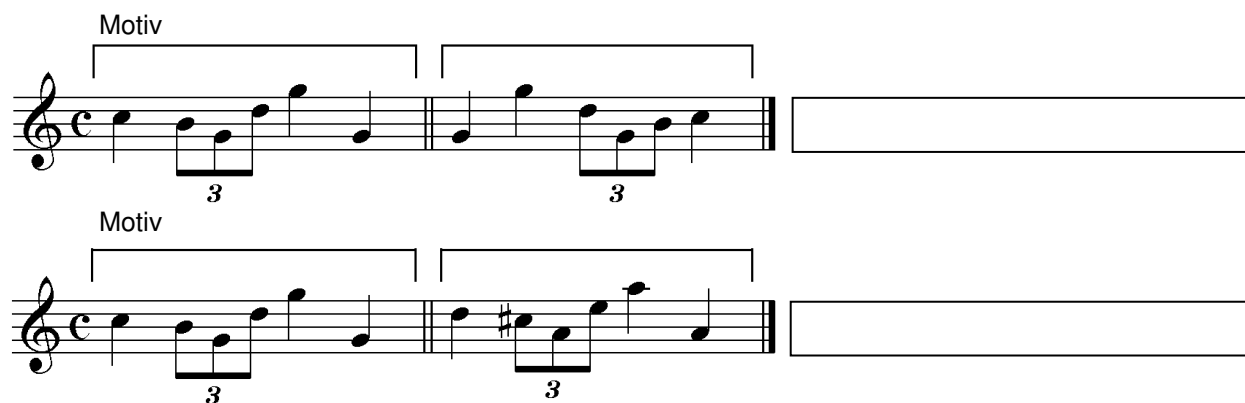
2

10. Transponiere die Melodie eine große Sexte höher:



3

11. Benenne die jeweilige Motivweiterführung:



1

12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

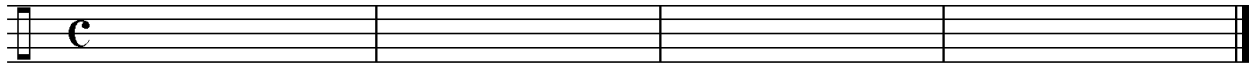
- |                            |             |                          |             |                          |                      |
|----------------------------|-------------|--------------------------|-------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | Klassik     | <input type="checkbox"/> | Organum     | <input type="checkbox"/> | Variation            |
| <input type="checkbox"/> 2 | Mittelalter | <input type="checkbox"/> | Madrigal    | <input type="checkbox"/> | Sinfonische Dichtung |
| <input type="checkbox"/> 3 | Romantik    | <input type="checkbox"/> | Klavierlied | <input type="checkbox"/> | Minnesang            |
| <input type="checkbox"/> 4 | Renaissance | <input type="checkbox"/> | Operette    | <input type="checkbox"/> | Sinfonie             |

2

25

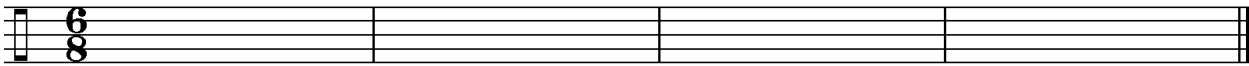
# Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:



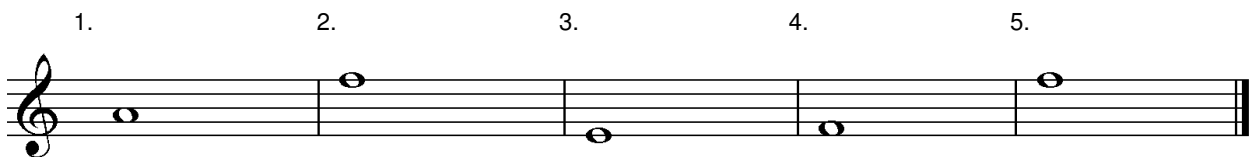
25

4



4

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:



5

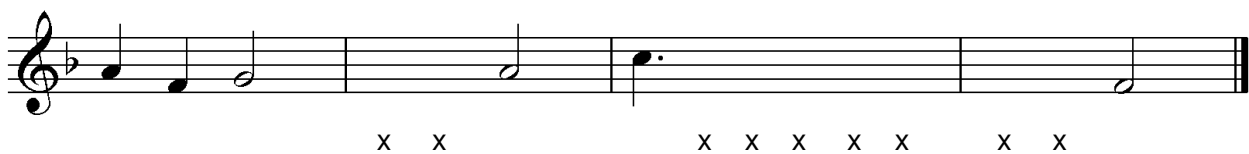
15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):

1.                       2.                       3.                       4.

5.                       6.                       7.                       8.

4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:



8

50

korrigiert von \_\_\_\_\_