

Junior 2

Rhythmus- und Gehörbildungsvorlage

Ausgabe im Bassschlüssel

Hinweis für die Lehrer:

Alle Rhythmus- und Melodiebeispiele können je nach Bedarf beliebig oft wiederholt werden.

1. Rhythustraining im 2/4 - Takt



Höre dir das rhythmische Beispiel gut an und klatsche es bei der Wiederholung mit:

1

2

3

4

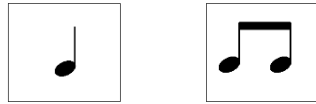


Du hörst einen der zwei Rhythmen, kreuze das richtige Beispiel an und klatsche es nach:

| | | | | |
|---|--|-------------------------------------|--|-------------------------------------|
| 1 | | <input checked="" type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 2 | | <input type="checkbox"/> | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3 | | <input type="checkbox"/> | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 4 | | <input checked="" type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> | | |



Du hörst folgende Rhythmusbeispiele im 2/4 - Takt. Achte gut auf den Rhythmus und ergänze die fehlenden Takte mit folgenden Bausteinen:



1

2

3



Erfinde zweitaktige Rhythmusbeispiele. Notiere sie und klatsche sie deinem Lehrer vor:

1

2

3



Du hörst folgendes Rhythmusbeispiel. Ergänze die fehlenden Noten:

2. Rhythustraining im 3/4 - Takt



Höre dir das rhythmische Beispiel gut an und klatsche es bei der Wiederholung mit:

1 

2 

3 

4 



Du hörst einen der zwei Rhythmen, kreuze das richtige Beispiel an und klatsche es nach:

| | | |
|---|---|--|
| 1 |  |  |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 |  |  |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3 |  |  |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 |  |  |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |



Du hörst folgende Rhythmusbeispiele im 3/4 - Takt. Achte gut auf den Rhythmus und ergänze die fehlenden Takte mit folgenden Bausteinen:



1

2

3



Erfinde zweitaktige Rhythmusbeispiele im 3/4 - Takt. Notiere sie und klatsche sie deinem Lehrer vor:

1

2



Hör-Detektive aufgepasst! Vergleiche den gehörten Rhythmus mit dem notierten Notenbeispiel. Finde die Veränderungen heraus, kennzeichne sie und schreibe das Beispiel neu:

3. Rhythmustraining im 4/4 - Takt



Höre dir das rhythmische Beispiel gut an und klatsche es bei der Wiederholung mit:

1

2

3

4



Du hörst einen der zwei Rhythmen, kreuze das richtige Beispiel an und klatsche es nach:

1

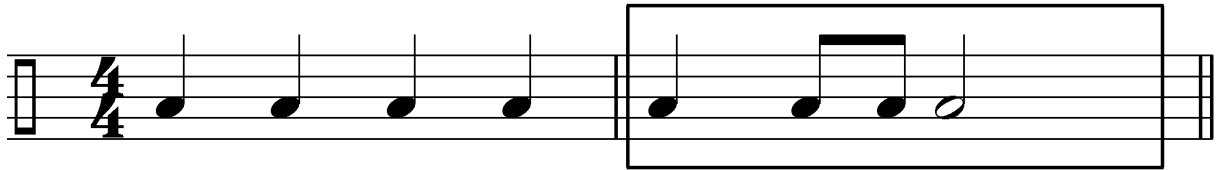
2

3

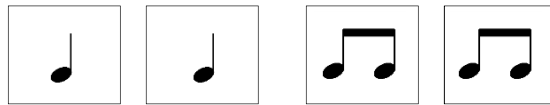
4



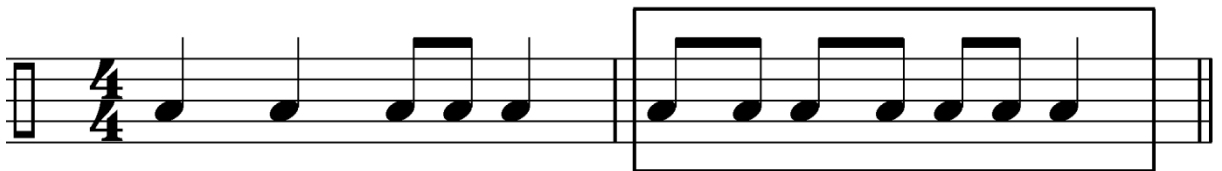
Du hörst folgendes Rhythmusbeispiel im 4/4 - Takt. Ergänze den zweiten Takt mit folgenden Bausteinen:



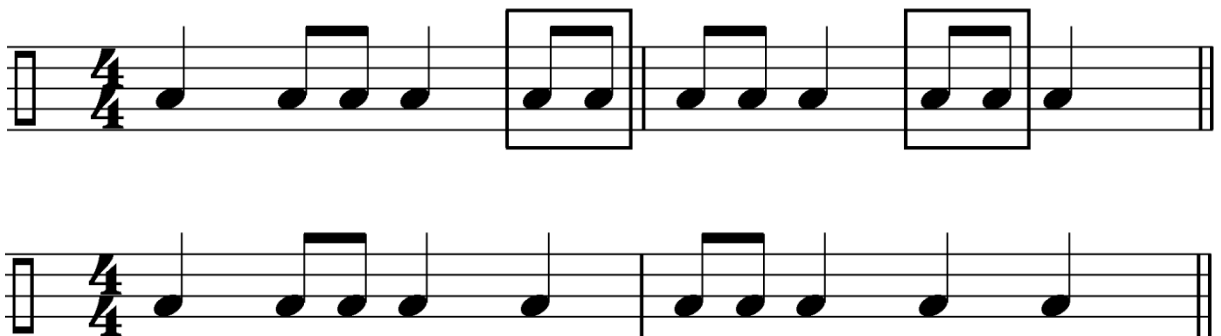
Ergänze den fehlenden Takt mit folgenden Bausteinen:



Ergänze den fehlenden Takt mit folgenden Bausteinen:



Hör-Detektive aufgepasst! Vergleiche den gehörten Rhythmus mit dem notierten Notenbeispiel. Finde die Veränderungen heraus, kennzeichne sie und schreibe das Beispiel neu:



4. Intervalle hören und erkennen



Wird die Terz nach oben oder nach unten gespielt? Singe es innerlich nach, dann findest du schnell die richtige Lösung. Kreuze das richtige Beispiel an:

| | | |
|---|--|--|
| 1 | | |
| 2 | | |



Wird die Quinte nach oben oder nach unten gespielt? Kreuze das richtige Beispiel an:

| | | |
|---|--|--|
| 1 | | |
| 2 | | |



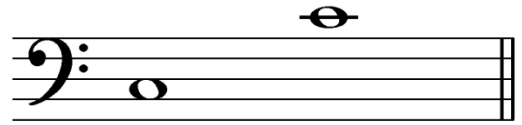
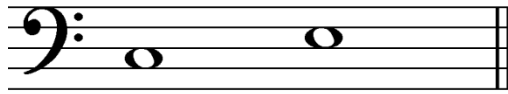
Wird die Oktave nach oben oder nach unten gespielt? Kreuze das richtige Beispiel an:

| | | |
|---|--|--|
| 1 | | |
| 2 | | |

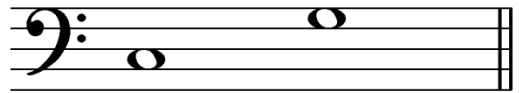
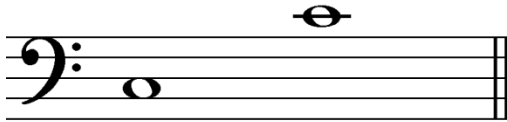


Welches der beiden Intervalle hörst du? Schau sie dir gut an, sie sind unterschiedlich. Kreuze das richtige Beispiel an:

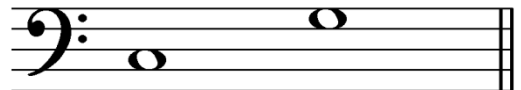
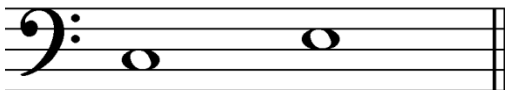
1



2



3



5. Melodische Bausteine hören und erkennen



Du hörst einen der beiden melodischen Bausteine. Kreuze das richtige Beispiel an:

1



2



3



6. Volkslieder hören und fehlende Töne ergänzen



Du hörst drei Volkslieder. Leider fehlen in jedem Lied ein paar Töne. Ergänze sie an den markierten Stellen:

1 Summ, Summ, Summ

x x x

2 Hänschen klein

x x x

x

3 Kuckuck, Kuckuck

x x

x x

7. Liedformen

Jedes Volkslied steht in einer bestimmten Liedform. Die Liedform mit zwei unterschiedlichen Teilen nennt man **AB-Form**.

Ein Vogel wollte Hochzeit machen

The musical notation for 'Ein Vogel wollte Hochzeit machen' is in bass clef and 2/4 time. The first staff, labeled 'A-Teil', contains 10 measures of music. The second staff, labeled 'B-Teil', contains 10 measures of music, ending with a double bar line and a fermata.

Die Liedform mit zwei unterschiedlichen Teilen und einem wiederkehrenden A-Teil nennt man **ABA-Form**.

Alle Vöglein sind schon da

The musical notation for 'Alle Vöglein sind schon da' is in bass clef and 4/4 time. The first staff, labeled 'A-Teil', contains 10 measures of music. The second staff, labeled 'B-Teil', contains 10 measures of music. The third staff, labeled 'A-Teil', contains 10 measures of music, ending with a double bar line and a fermata.



Du hörst zwei Volkslieder. In welcher Liedform sind sie komponiert? Kreuze an:

- 1 AB-Form ABA-Form
(z.B. Morgen kommt der Weihnachtsmann)
- 2 ABA-Form AB-Form
(z.B. Kommt ein Vogel geflogen)