

Lösungsbogen D2 / 1B

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung
(Gesamtzeit 60 Minuten)

Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 - 17 werden untergliedert vorgespielt,
zum Beispiel:

Aufgabe 14:

1 Takt vorzählen (Viertel = \pm 72)
1x vollständig - jeweils 2x Takt 1 und 2 - jeweils 2x Takt 3 und 4 - 1x vollständig

Aufgabe 15:

1 Takt vorzählen (Achtel = \pm 112)
1x vollständig - jeweils 1x Takt 1 und 2 - jeweils 1x Takt 3 und 4 - 1x vollständig

Aufgabe 16:

Jedes Intervall 4x vorspielen
(1x getrennt 1x zusammen anschlagen - dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen
anschlagen)

Aufgabe 17:

1 Takt vorzählen (Viertel = \pm 72)
1x die gesamte Melodie vorspielen -
2x Takt 1 und 2 - 2x Takt 3 und 4 - erste Zeile ganz vorspielen -
2x Takt 5 und 6 - 2x Takt 7 und 8 - zweite Zeile ganz vorspielen -
1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im
Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z. B. c¹)
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

Schreibe folgende Noten:

Fis
b²
A₁
ces²

2

2. Schreibe eine **E-Dur**-Tonleiter im **2/4**-Takt in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **e¹** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Anfangston / alle Halbtonschritte)!

3

3. Schreibe eine **melodische d-Moll**-Tonleiter im **3/4**-Takt in **Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **d** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Anfangston / alle Halbtonschritte) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!

4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1		2	B-Dur	3	fis-Moll
2		3	A-Dur	1	e-Moll
3		1	G-Dur	2	g-Moll

3

5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. a - Moll äolisch)
0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!

Tonart: c - Moll harmonisch

2

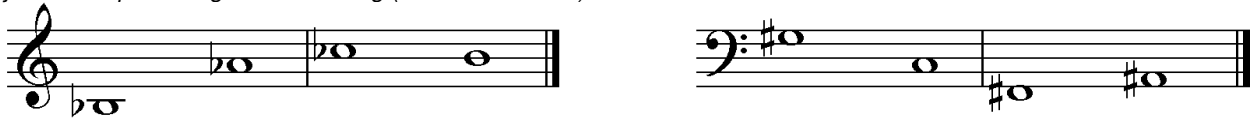
6. Bilde folgende Intervalle:
je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!

v3 ↑	g6 ↓	ü4 ↓	k2 ↑
------	------	------	------

4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)
 je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!



k7
v2
ü5
g3

18	
4	
2	
2	
3	
2	
3	
1	
35	


8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:
 1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich (andere Lösungen möglich)!



9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:
 je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung!
 (Bsp.)




10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:
 1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!



v auf h
Des-Dur
ü auf C
e-Moll

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:
 je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung!



v auf fis
C - Dur

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:
 je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

- | | |
|---|---|
| <p>1 <i>ppp</i></p> <p>2 <i>giocoso</i></p> <p>3 <i>poco a poco</i></p> <p>4 <i>Allegro non troppo</i></p> <p>5 <i>morendo</i></p> <p>6 <i>con brio</i></p> | <p>3 nach und nach</p> <p>6 mit Feuer</p> <p>5 ersterbend</p> <p>1 so leise wie möglich</p> <p>2 scherzhaft</p> <p>4 nicht allzu bewegt</p> |
|---|---|

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Romantik** (1820 - 1900) lebten:
 je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

- W. A. Mozart
 G. Verdi
 O. di Lasso
 R. Schumann

Gehörbildung

35

14. Rhythmhören - Notiere:

1 Punkt pro richtigem Takt!



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:

0,5 Punkte pro erkanntem Fehler und 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

Aufgabe:



Lösung = Vorspiel des Prüfers:



2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:

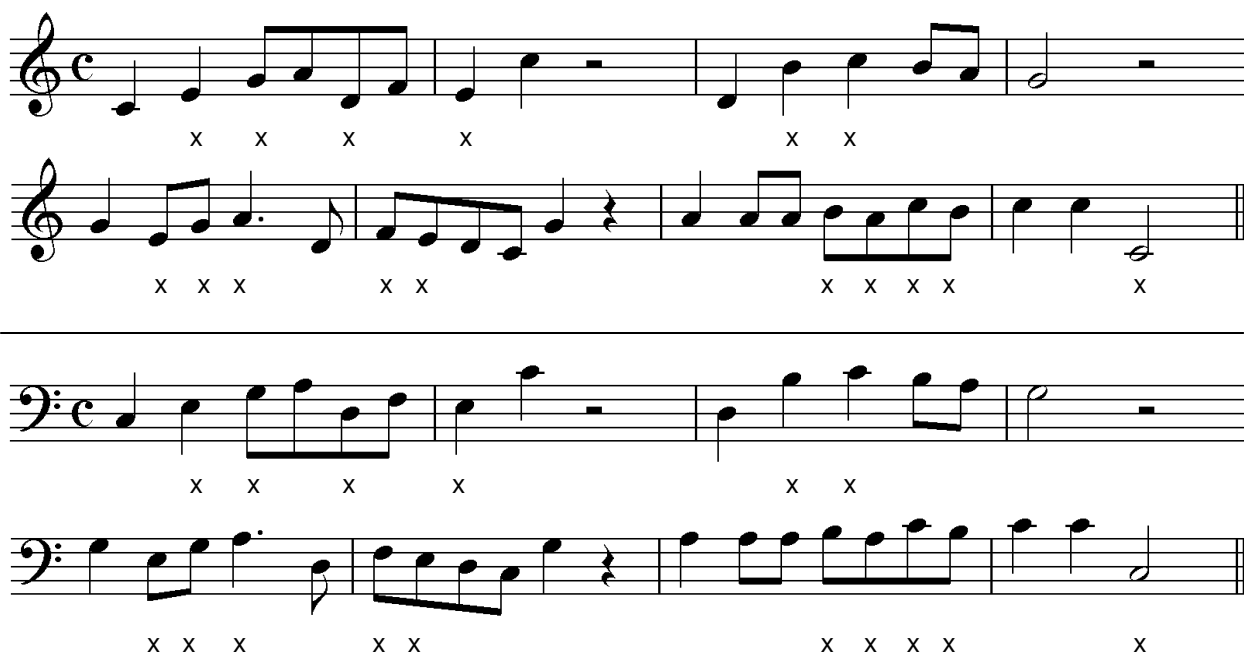
0,5 Punkte für Grobbestimmung 0,5 Punkte für Feinbestimmung (Notenangabe nur für Prüfer)!

1. g3 2. k6 3. r4 4. g7 5. r5
- (c¹ - e¹) (g¹ - h) (a¹ - d²) (g¹ - fis²) (e¹ - a)

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:

pro Fehler 0,25 Punkte Abzug (Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein)!



4

50