

Leistungsprüfung D2

Theorietest 1A

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl: von

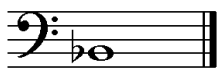
Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

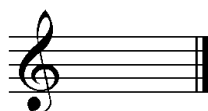
Unterschrift des Prüfers: _____

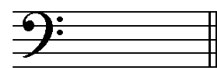
1. Benenne die Noten genau (z. B. c¹)

Schreibe folgende Noten:



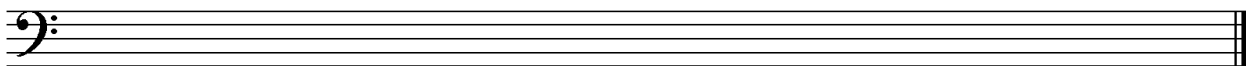






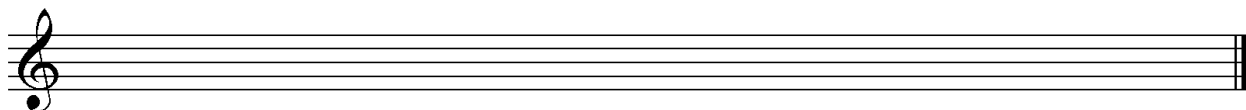
2

2. Schreibe eine **Des-Dur**-Tonleiter im **4/4**-Takt in **Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **des** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische h-Moll**-Tonleiter im **3/8**-Takt in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **h** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



Es-Dur

e-Moll



F-Dur

c-Moll



G-Dur

d-Moll

3

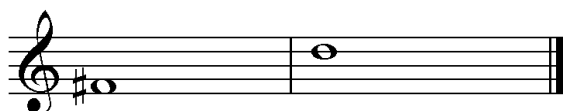
5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. e - Moll äolisch)

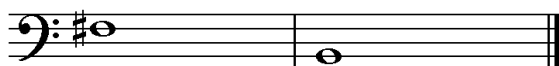


Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:





4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|------------------|--------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | amabile | <input type="checkbox"/> | verlöschend |
| <input type="checkbox"/> 2 | meno mosso | <input type="checkbox"/> | so laut wie möglich |
| <input type="checkbox"/> 3 | Andante con moto | <input type="checkbox"/> | feierlich |
| <input type="checkbox"/> 4 | <i>fff</i> | <input type="checkbox"/> | weniger bewegt |
| <input type="checkbox"/> 5 | smorzando | <input type="checkbox"/> | gehend mit Bewegung |
| <input type="checkbox"/> 6 | solemnis | <input type="checkbox"/> | lieblich |

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Klassik** (1750 - 1820) lebten:

- F. Schubert J. Haydn A. Vivaldi L. v. Beethoven

18

4

2

2

3

2

3

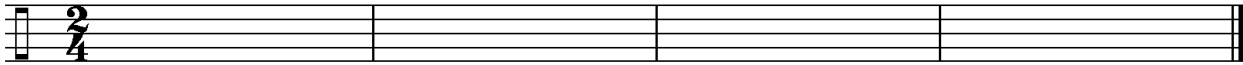
1

35

Gehörbildung

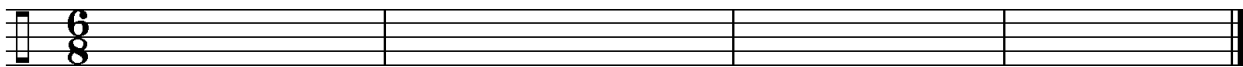
35

14. Rhythmushören - Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



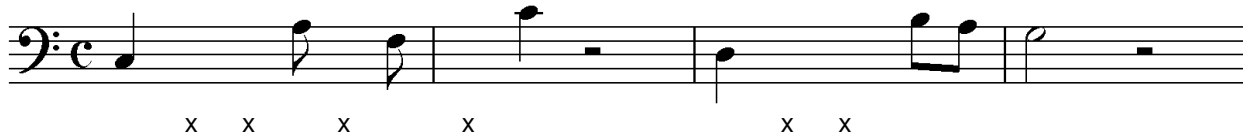
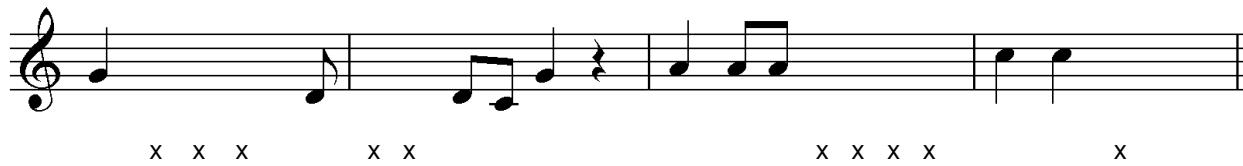
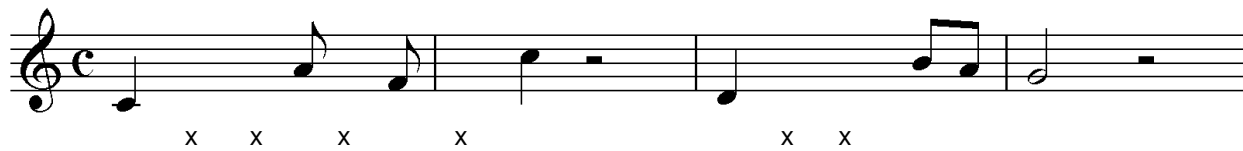
2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

korrigiert von