

Leistungsprüfung D2

Theorietest 7B

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

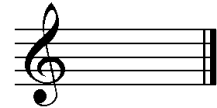
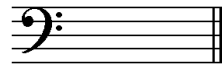
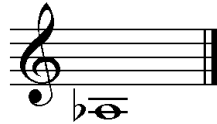
Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

Unterschrift des Prüfers: _____

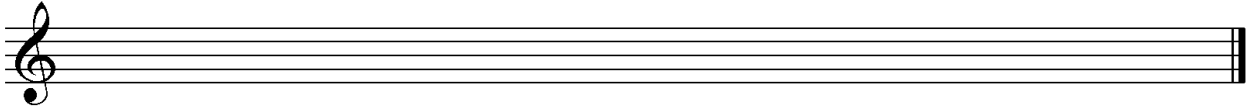
1. Benenne die Noten genau (z. B. c¹)

Schreibe folgende Noten:



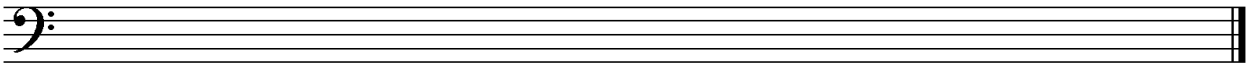
2

2. Schreibe eine **Ges-Dur**-Tonleiter im **4/4-Takt** in **Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **ges¹** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische e-Moll**-Tonleiter im **3/8-Takt** in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **E** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



F-Dur

h-Moll



B-Dur

d-Moll



D-Dur

g-Moll

3

5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. a - Moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:





4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

- Moll ü auf

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|------------------|--------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | sostenuto | <input type="checkbox"/> | frei im Vortrag |
| <input type="checkbox"/> 2 | Andante con moto | <input type="checkbox"/> | gehalten |
| <input type="checkbox"/> 3 | rubato | <input type="checkbox"/> | aufgeregt |
| <input type="checkbox"/> 4 | Agitato | <input type="checkbox"/> | gleitend |
| <input type="checkbox"/> 5 | funebre | <input type="checkbox"/> | gehend mit Bewegung |
| <input type="checkbox"/> 6 | glissando | <input type="checkbox"/> | traurig |

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Renaissance** (1420 - 1600) lebten:

J. Haydn G. Palestrina O. di Lasso H. Purcell

18

4

2

2

3

2

3

1

35

Gehörbildung

35

14. Rhythmushören - Notiere:

4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:

2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:

4

50

korrigiert von _____