



Lösungsbogen D3 / 2A

Arbeitszeit:

45 Minuten Theorie und 45 Minuten Gehörbildung

Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 13 - 16 können auch untergliedert vorgespielt werden. Hierbei sind mehrere Möglichkeiten denkbar, z. B.

Aufgabe 13:

1 Takt vorzählen (Viertel = ± 72 / Achtel = ± 112)
1 x vollständig - jeweils 2 x Takt 1 und 2 - jeweils 2 x Takt 3 und 4 -
1 x vollständig

Aufgabe 14:

jedes Intervall 4 x vorspielen
1 x getrennt, 1 x zusammen anschlagen,
dann nochmals
1x getrennt und 1 x zusammen
Gesamtdurchlauf

Aufgabe 15:

jeden Dreiklang 3 x vorspielen
1 x zusammen, 1 x gebrochen und 1 x zusammen
Gesamtdurchlauf

Aufgabe 16:

1 Takt vorzählen (Viertel = ± 72)
1 x vollständig - jeweils 3 x Takt 1 bis Takt 4 - jeweils 3 x Takt 5 bis 8 -
1 x vollständig

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Schreibe eine Fis-Dur-Tonleiter im 4/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note Fis und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / alle Halbtonschritte / Taktart + Taktstriche + Notenwert / Anfangston + Tonrichtung + Notenhäse)!



2

2. Schreibe eine melodische c-Moll-Tonleiter im 5/8-Takt in Achtelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note c¹ und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / alle Halbtonschritte / Taktart + Taktstriche + Notenwert / Anfangston + Tonrichtung + Notenhäse) und 1 Punkt für richtige Versetzungs- und Auflösungszeichen!



3

3. Bilde über jedem Ton der Des-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:
pro Fehler in der Bezeichnung 0,5 Punkte Abzug (andere Schreibweisen sind möglich)!

D ♭
E ♭m
Fm
G ♭
A ♭
B ♭m
C °
D ♭

2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen h-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:
pro fehlendem Versetzungszeichen oder pro Fehler in der Bezeichnung 0.5 Punkte Abzug (andere Schreibweisen sind möglich)!

Bm
C # °
D +
Em
F #
G
A # °
Bm

2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:
je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

E + Sext-akkord
Gm Quartsext-akkord
D ♭ Sext-akkord
A ° Quartsext-akkord

2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:
je 0,5 Punkte pro richtiger Grundstellung und je 0,5 Punkte pro richtiger Umkehrung!

G maj7
Terzquart-akkord
F 7
Sekund-akkord
B 07
Quintsext-akkord

3

14

7. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze diese an den entsprechenden Stellen:

1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich!

14

2

8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (G) bis zum 12. Naturton:

1 Punkt für richtige Tonreihe, pro Fehler 0,5 Punkte Abzug!

1

9. Folgende Verzierungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend:

je 0,5 Punkte pro richtigem Verzierungs- und Versetzungszeichen und je 0,5 Punkte pro richtigem Fachausdruck!

Nachschlag

Mordent

2

10. Transponiere die Melodie eine reine Quinte höher:

pro Fehler 0,5 Punkte Abzug!

3

11. Benenne die jeweilige Motivweiterführung:

je 0,5 Punkte pro richtiger Antwort!

Diminution (Verkleinerung)

Krebs

1

12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

pro Fehler in der Zuordnung 0,5 Punkte Abzug!

1	Renaissance	4	Operette	2	Rondeau
2	Mittelalter	3	Kantate	1	Ricercar
3	Barock	1	Madrigal	4	Sinfonische Dichtung
4	Romantik	2	Organum	3	Sonate

2

25

Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:
je 1 Punkt pro richtigem Takt!

4

4

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:
je 0,5 Punkte pro richtigem Intervall!

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

5

15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):
je 0,5 Punkte pro richtigem Dreiklang!

1. m 2. o 3. D 4. + 5. D 6. + 7. o 8. m

4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:
je 0,5 Punkte pro richtiger Note - Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein!

x x x x x x x x

x x x x x x x x

8