

# Leistungsprüfung D3

## Theorietest 3A

Musikschule: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

Instrument: \_\_\_\_\_

Lehrkraft: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

---

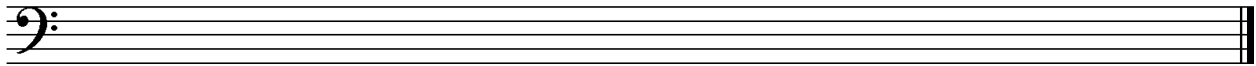
### Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl:  von

Bestanden  Nicht bestanden   
(mind. 31 P.)

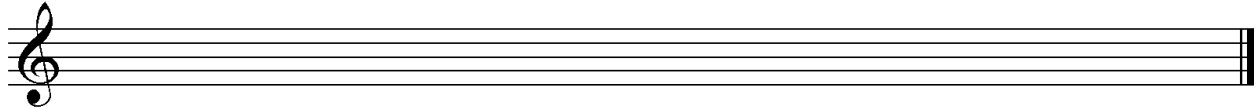
Unterschrift des Prüfers: \_\_\_\_\_

1. Schreibe eine E-Dur-Tonleiter im 2/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note E und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



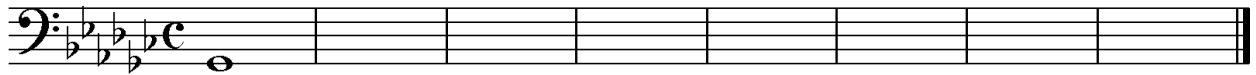
2

2. Schreibe eine melodische f-Moll-Tonleiter im 5/8-Takt in Achtelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note f<sup>1</sup> und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



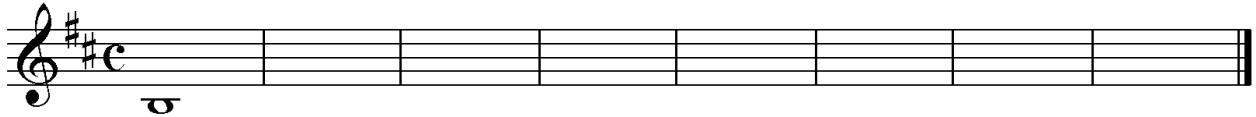
3

3. Bilde über jedem Ton der Ges-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen h-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:



A<sup>o</sup> Sext-  
akkord

F<sup>#m</sup> Quartsext-  
akkord

E<sup>b+</sup> Sext-  
akkord

D Quartsext-  
akkord

2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:



D<sup>maj7</sup> Terzquart-  
akkord

G<sup>ø7</sup> Quintsext-  
akkord

Cm<sup>7</sup> Sekund-  
akkord

3

14

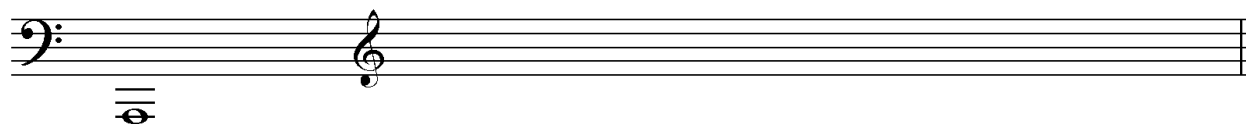
7. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze diese an den entsprechenden Stellen:



14

2

8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (A) bis zum 12. Naturton:



1

9. Folgende Verzierungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend:

2

10. Transponiere die Melodie eine reine Quarte höher:

3

11. Benenne die jeweilige Motivweiterführung:

Motiv

Motiv

1

12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

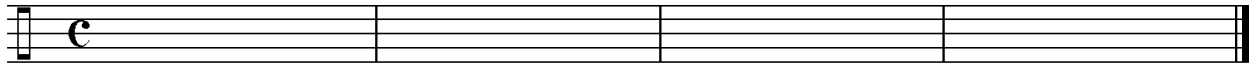
- |  |                                      |  |
|--|--------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 1 Romantik    | <input type="checkbox"/> Organum     | <input type="checkbox"/> Sinfonie      |
| <input type="checkbox"/> 2 Klassik     | <input type="checkbox"/> Passion     | <input type="checkbox"/> Tanzlieder    |
| <input type="checkbox"/> 3 Mittelalter | <input type="checkbox"/> Musikdrama  | <input type="checkbox"/> Toccata       |
| <input type="checkbox"/> 4 Barock      | <input type="checkbox"/> Klavierlied | <input type="checkbox"/> Programmmusik |

2

25

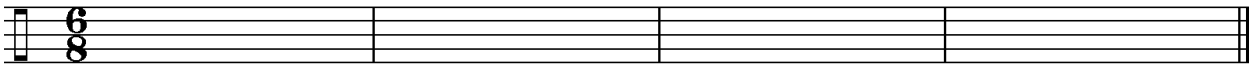
# Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:



25

4



4

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

5

15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):

1. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	2. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	3. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	4. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>
5. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	6. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	7. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	8. <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>

4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:

x x                      x x x                      x x x	x x                      x x                      x x x                      x

8

50