

## Leistungsprüfung D3

### Theorietest 7B

Musikschule: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

Instrument: \_\_\_\_\_

Lehrkraft: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

---

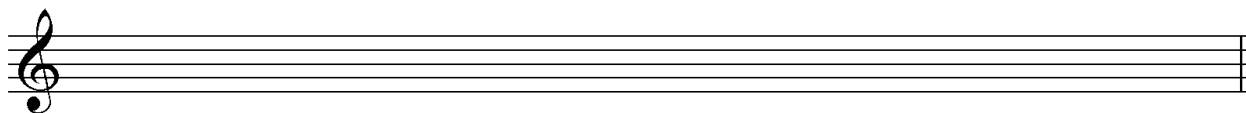
### Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl:  von

Bestanden  Nicht bestanden   
(mind. 31 P.)

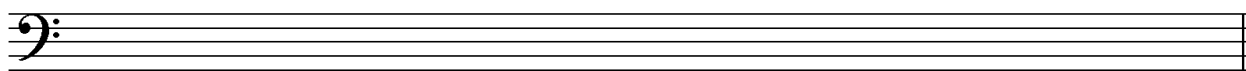
Unterschrift des Prüfers: \_\_\_\_\_

1. Schreibe eine Ces-Dur-Tonleiter im 3/8-Takt in Achtelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note ces<sup>1</sup> und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



2

2. Schreibe eine melodische gis-Moll-Tonleiter im 5/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note Gis und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



3

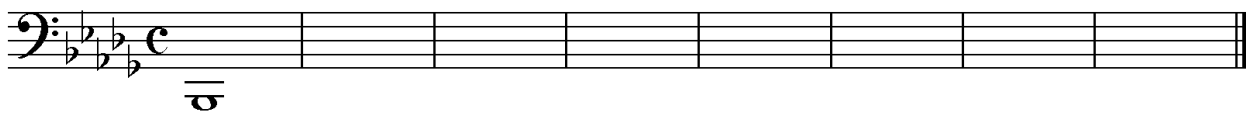
3. Bilde über jedem Ton der D-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



□ □ □ □ □ □ □ □

2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen b-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



□ □ □ □ □ □ □ □

2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:



F<sup>#</sup>m Quartsext-  
akkord

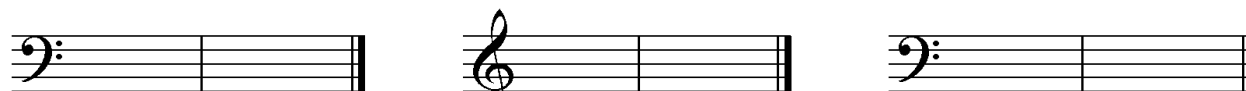
A<sup>o</sup> Sext-  
akkord

C<sup>#</sup> Quartsext-  
akkord

E<sup>+</sup> Sext-  
akkord

2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:



D<sup>maj</sup> 7 Terzquart-  
akkord

Fm<sup>7</sup> Sekund-  
akkord

G<sup>o7</sup> Quintsext-  
akkord

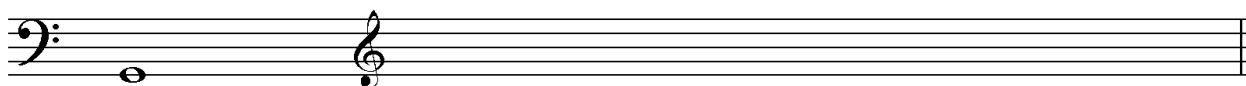
3

14

7. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze diese an den entsprechenden Stellen:



8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (G) bis zum 12. Naturton:



9. Folgende Verzierungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend:

10. Transponiere die Melodie eine reine Quarte höher:

11. Benenne die jeweilige Motivweiterführung:

Motiv

Motiv

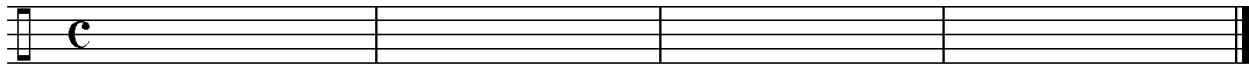
12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <p><input type="checkbox"/> 1 Barock</p> <p><input type="checkbox"/> 2 Moderne</p> <p><input type="checkbox"/> 3 Renaissance</p> <p><input type="checkbox"/> 4 Mittelalter</p> | <p><input type="checkbox"/> Zwölftontechnik</p> <p><input type="checkbox"/> Oratorium</p> <p><input type="checkbox"/> Organum</p> <p><input type="checkbox"/> Motette</p> | <p><input type="checkbox"/> Ricercar</p> <p><input type="checkbox"/> Minnesang</p> <p><input type="checkbox"/> elektronische Musik</p> <p><input type="checkbox"/> Solokonzert</p> |
|--|---|--|

14	
2	
1	
2	
3	
1	
2	
25	

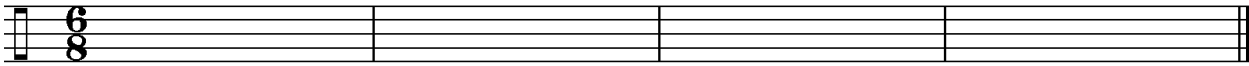
# Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:



25

4



4

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:



5

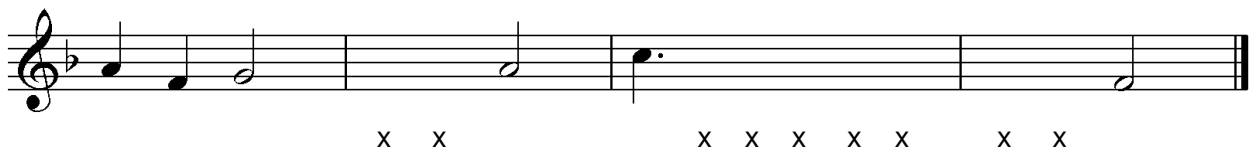
15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):

1.                       2.                       3.                       4.

5.                       6.                       7.                       8.

4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:



8

50

\_\_\_\_\_

korrigiert von