

### **Zielgruppe:**

An der Prüfung nehmen Schüler teil, die mindestens vier Monate Instrumental- / Vokalausbildung erhalten haben.

### **Prüfungsmodalitäten:**

Die musikschulinterne Prüfung zum Junior 1 wird in praktischer (Vorspiel) und bestätigender Form (Vorspielmeldung) durchgeführt. Ein Nichtbestehen der Prüfung ist nicht vorgesehen.

### **Anmeldung zur Prüfung:**

Die Lehrkraft meldet den Schüler spätestens drei Wochen vor dem Vorspiel mit der Vorspielmeldung schriftlich an unter Angabe von

- Name
- Geburtsdatum
- Instrument
- Unterrichtsform
- Werk

Mit der Vorspielmeldung wird bestätigt:

- regelmäßiger Besuch des Unterrichts
- Fleiß / Übewille des Schülers
- Erfüllung der Lehrinhalte

### **Theoretische Prüfung:**

Mit der Anmeldung bestätigt die Lehrkraft die Vermittlung der Lehrinhalte. Eine theoretische Prüfung findet nicht statt.

### **Praktische Prüfung:**

Die Prüfung erfolgt in Form eines einfachen, öffentlichen Vorspiels. Das Vorspiel kann einzeln oder in der Gruppe erfolgen.

- Es muss ein Werk vorgetragen werden, dieses kann frei gewählt werden.
- Das Werk soll dem Leistungsniveau des Ausbildungsstandes entsprechen und die instrumentenspezifischen Anforderungen widerspiegeln.

### **Prüfungskommission:**

Um die fachliche Vergleichbarkeit und die ordnungsgemäße Durchführung gewährleisten zu können, muss mindestens

- die Schulleitung bzw. der/die Beauftragte sowie
- die Lehrkraft des Schülers

die Prüfung abnehmen.

**Prüfungsbestätigung:**

Jeder Prüfungsteilnehmer erhält nach erfolgreichem öffentlichem Vorspiel eine von der Schulleitung unterschriebene Teilnehmerurkunde sowie einen Aufkleber "Junior 1".

Nach der Prüfung meldet die für das Vorspiel verantwortliche Lehrkraft den Schüler namentlich an die Schulleitung zurück. Die Schulleitung führt eine Statistik über die ausgehändigten Urkunden.

**Lehrinhalte:****1. Grundsätzliche Anforderungen**

- Instrumentenkunde und Pflegeanleitung des eigenen Instruments
- Übeanleitung

**2. Theoretische Anforderungen**

- Notenschlüssel des eigenen Instruments
- einfache praxisbezogene Notenwerte und die entsprechenden Pausen
- Metrum - Schwerpunkt - Puls (2/4, 3/4, 4/4)
- einfache Taktarten
- Notenwerte - Verhältnismäßigkeiten (Dreiviertelnote - Halbe Note - Viertelnote - Achtelnote)
- Notation (Wiederholungszeichen, Notensystem)
- Notennamen methodenspezifisch
- Dynamik: grundsätzliche Unterscheidung, f - p - crescendo - decrescendo
- Erfassen musikalischer Grundcharaktere der Stücke
- Gehörbildung:
  - Tonhöhen unterscheiden; Rhythmus nachklatzen entsprechend der kennengelernten Notenwerte
  - Unterscheiden von Konsonanz und Dissonanz
- Formenlehre: Melodieunterteilung (Frage - Antwort)

**3. Instrumentenspezifische Anforderungen**

- Körperhaltung und Instrumentenhaltung
- Grundlagen der Bogenführung, Tonbildung - Klanggestaltung
- Vorstellungsvermögen, Singen
- Koordination rechte und linke Hand
- Tonleitern G, D, A über 1 Oktave
- Literatur: Kinderlieder im 8-Tonraum, können aber auch Stücke im engeren Tonraum aber mit anspruchsvollen Rhythmen und / oder Saitenwechsel sein

### **Zielgruppe:**

An der Prüfung nehmen Schüler teil, die mindestens ein Jahr Instrumental- / Vokalausbildung erhalten haben.

### **Prüfungsmodalitäten:**

Die musikschulinterne Prüfung auf Junior 2-Ebene besteht aus zwei Teilen:

1. Einreichen der Bestätigungsvorlage der Lehrinhalte durch die Lehrkraft bei der Schulleitung  
(siehe *Bestätigungsvorlage der Lehrinhalte übernächste Seite*)
2. Vorspiel (praktische Prüfung)

Ein Nichtbestehen der Prüfung ist nicht vorgesehen.

### **Anmeldung zur Prüfung:**

Die Lehrkraft meldet den Schüler spätestens drei Wochen vor dem Vorspiel mit der Vorspielmeldung sowie der Bestätigungsvorlage der Lehrinhalte (die gemeinsam mit dem Schüler erarbeitet wurde) schriftlich an, unter Angabe von

- Name
- Geburtsdatum
- Instrument
- Unterrichtsform
- Zwei Werke

### **Theoretische Prüfung:**

Mit der Anmeldung bestätigt die Lehrkraft schriftlich die Vermittlung der Lehrinhalte unter den Gesichtspunkten „kennengelernt“, „geübt“ oder „beherrscht“. Eine theoretische Prüfung findet nicht statt.

### **Praktische Prüfung:**

Zulassungsvoraussetzung ist die Bestätigung der Lehrinhalte, in der alle Bereiche mit mindestens „kennengelernt“ bewertet wurden. Die Prüfung erfolgt in Form eines einfachen, öffentlichen Vorspiels. Das Vorspiel kann einzeln oder in der Gruppe erfolgen.

- Es müssen zwei Werke vorgetragen werden, diese können frei gewählt werden.
- Die Werke (kurze Vortragsstücke je 1-2 Min) sollen dem Leistungsniveau des Ausbildungsstandes entsprechen und die instrumentenspezifischen Anforderungen widerspiegeln.

### **Prüfungskommission:**

Um die fachliche Vergleichbarkeit und die ordnungsgemäße Durchführung gewährleisten zu können, muss mindestens

- die Schulleitung bzw. der/die Beauftragte sowie
- die Lehrkraft des Schülers

die praktische Prüfung abnehmen.

**Prüfungsbestätigung:**

Jeder Prüfungsteilnehmer erhält nach erfolgreicher praktischer Prüfung eine von der Schulleitung unterschriebene Teilnehmerurkunde mit Wertungsbenennung (mit Erfolg, mit gutem Erfolg, mit sehr gutem Erfolg) sowie einen Aufkleber „Junior 2“.

Die Schulleitung führt eine Statistik über die ausgehändigten Urkunden.

**Lehrinhalte:****1. Grundsätzliche Anforderungen**

- Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe

**2. Theoretische Anforderungen**

- Vorzeichen, Auflösungszeichen
- Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze
- Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen
- Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve
- Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang
- Intervalle in C-Dur benennen
- Aufbau Durdreiklang in C-Dur
- gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen
- Artikulationsarten, Akzentzeichen
- Wiederholungsanweisungen
- Gehörbildung:
  - Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten nachklatschen
  - Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)
- Formenlehre: Liedformen ABA

**3. Instrumentenspezifische Anforderungen**

- Tonleitern und Dreiklänge in C, G, D und A (1 Oktave)
- Beherrschen der Artikulationsformen legato, non legato, Bindungen 2-4
- Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo
- Einhalten/Beachten von Phrasierungshinweisen, Bewusstsein von Strichrichtungen
- Zusammenspiel mit leicht unterschiedlichen Rhythmen
- Improvisation (Frage - Antwort), Musik erfinden und aufschreiben
- Literatur: kurze Vortragsstücke

### Bestätigungsvorlage der Lehrinhalte

\_\_\_\_\_  
Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle in C-Dur benennen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten nachklatschen b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonleitern und Dreiklänge in C, G, D und A (1 Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Beherrschen der Artikulationsformen legato, non legato, Bindungen 2-4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einhalten/Beachten von Phrasierungshinweisen, Bewusstsein von Strichrichtungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zusammenspiel mit leicht unterschiedlichen Rhythmen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Improvisation (Frage - Antwort), Musik erfinden und aufschreiben	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

\_\_\_\_\_  
Datum, Unterschrift  
Schüler / Erziehungsberechtigte(r)

\_\_\_\_\_  
Datum, Unterschrift  
Lehrkraft

## **Zielgruppe:**

An der Prüfung nehmen Schüler teil, die in der Regel mindestens drei Jahre Instrumental- / Vokalausbildung erhalten haben. Zugelassen zur Prüfung sind Schüler aus Musikschulen des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen (VBSM) sowie Mitglieder bestehender Kooperationspartner des VBSM.

## **Prüfungsmodalitäten:**

Die musikschulinterne Prüfung besteht aus einer schriftlichen (Theorie mit Gehörbildung) und einer praktischen Prüfung (Instrument/Stimme). Die Zulassung zur praktischen Prüfung setzt die bestandene schriftliche Prüfung voraus.

Das Bestehen der schriftlichen Prüfung hängt von der Auswertung des Prüfungsbogens ab; das Bestehen der praktischen Prüfung wird durch die Prüfungskommission entschieden. Eine differenzierte Benotung ist nicht vorgesehen. Die Beschlüsse der Prüfungskommission sind verbindlich, eine Anfechtung ist nicht möglich.

Versucht ein Schüler das Ergebnis einer Prüfung durch einen Täuschungsversuch bzw. durch Unterschleif zu beeinflussen, so ist der Prüfungsteil mit "nicht bestanden" zu bewerten. Bei Nichtbestehen der Prüfung kann diese zum nächsten angebotenen Zeitpunkt wiederholt werden.

## **Prüfungsvorbereitung:**

Vorbereitungskurse für die theoretische Prüfung können an Musikschulen oder bei den Kooperationspartnern besucht werden.

## **Anmeldung zur Prüfung:**

Die Lehrkraft meldet den Schüler spätestens acht Wochen vor Beginn der theoretischen Prüfung schriftlich an, unter Angabe von

- Name
- Geburtsdatum
- Instrument
- Werke
- gegebenenfalls Begleitung

## **Prüfungskommission:**

Um die fachliche Vergleichbarkeit und die ordnungsgemäße Durchführung gewährleisten zu können, muss mindestens

- die Schulleitung bzw. der/die Beauftragte sowie
- die Lehrkraft des Schülers und
- eine fachfremde Lehrkraft

die praktische Prüfung abnehmen.

## **Theoretische Prüfung:**

Die schriftliche Prüfung wird durch Prüfungsbögen des VBSM festgelegt. Test- und Lösungsbögen stehen auf der Homepage des VBSM im Downloadbereich zur Verfügung. Ein Theorievorbereitungsbuch des VBSM kann beim Verlag Heinlein bestellt werden.

Eine bestandene theoretische Prüfung hat zwei Jahre Gültigkeit als Zulassungsvoraussetzung für die praktische Prüfung.

## **Praktische Prüfung:**

Die Prüfung erfolgt in Form eines solistischen Prüfungsvorspiels:

- 1 - 2 Tonleitern in 1/8 (Viertel ca. 72) und dazugehörige Dreiklänge aus 7 vorzubereitenden Tonleitern über eine Oktave auswendig
- chromatische Tonleiter über eine Oktave auswendig
- zwei durch Los vor Beginn der praktischen Prüfung bestimmte Vortragsstücke aus den benannten drei Pflichtstücken
- ein vom Schüler selbst gewähltes Stück im Schwierigkeitsgrad der Pflichtstücke

## **Pflichtstücke:**

Die drei Pflichtstücke werden durch die Fachkräfte der Musikschule festgelegt und entsprechen dem Schwierigkeitsgrad des VdM-Rahmenlehrplans der Unterstufe 2. Sie spiegeln die instrumentenspezifischen Anforderungen wider.

## **Prüfungsbestätigung:**

Jeder Prüfungsteilnehmer hat Anspruch auf ein kurzes Beratungsgespräch und erhält nach erfolgreicher praktischer Prüfung eine von der Schulleitung unterschriebene Teilnehmerurkunde sowie eine "Anstecknadel in Bronze".

Die Schulleitung führt eine Statistik über die Prüfungsergebnisse.

Eine bestandene D1-Prüfung bei den Kooperationspartnern des VBSM entspricht diesem D1-Abschluss.

## Lehrinhalte:

Die Beherrschung der praktischen und theoretischen Anforderungen aus den Juniorprüfungen 1 und 2 werden vorausgesetzt.

### **1. Grundsätzliche Anforderungen**

- Instrumentenkunde anderer Instrumentengruppen
- Musikgeschichte: Epochen im Überblick

### **2. Theoretische Anforderungen**

- enharmonische Verwechslung
- Notenwerte und Pausen von Triolen
- Intervalle groß und klein, rein, im Oktavraum
- Tonleiter in Dur bis 3b und 3#, Tonikadreiklang
- Aufbau Dur- und Moll-Dreiklang
- Gehörbildung:
  - Rhythmus: punktierte Viertelnoten im 2/4, 3/4 u. 4/4 Takt
  - Intervalle hören (große, kleine u. reine Intervalle bis Quinte), Ausführung innerhalb eines Lückentextes
- Formenlehre: Motiv, Phrasen, Sequenzen

### **3. Instrumentenspezifische Anforderungen**

- Tonleiter und Tonika-Dreiklang über eine Oktave in C, G, D, A, F, B, Es-Dur
- chromatische Tonleiter über eine Oktave
- sicherer Umgang mit unterschiedlichen Artikulationsformen (staccato, portato, legato, detache, martellato, spiccato), unterschiedliche Streichgeschwindigkeiten
- musikalische Phrasen singen, erkennen und selbständig gestalten
- Verzierungen (Vorschläge kurz und lang, Triller, Praller und Mordent)
- differenzierter Einsatz von Dynamik
  - "absolut" (p, mp, mf, f)
  - in der Entwicklung (crescendo, decrescendo)
- Sicherheit beim Gestalten von Tönen in unterschiedlichen Lagen und dynamischen Schattierungen
- Zusammenspiel mit unterschiedlichen Rhythmen
- Improvisation
- Literatur: mehrere Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters, Dauer 1-2 Minuten. Schwierigkeitsgrad in etwa vergleichbar mit: Einzelne Sätze barocker Sonaten wie z.B. von J. C. Pepusch, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi, G. F. Händel F-Dur, aus den Kinderkonzerten in der 1. Lage von F. Kuchler, O. Rieding, F. Seitz o.ä., C. Dancla: Air Variés, G. Fauré: Sicilienne, L. Janacek: Romanze, D. Kabalewski: Albumstücke Marsch / Melody / Summer Song / En Route, N. Baklanowa: aus 8 kleine Stücke Sonatine und Concertino, I. Szelényi: Kleine Rhapsody, G. Billaudot: Collection Panorama Zeitgenössisches



**Zielgruppe:**

An der Prüfung nehmen Schüler teil, die in der Regel mindestens fünf Jahre Instrumental- / Vokalausbildung erhalten haben. Zugelassen zur Prüfung sind Schüler aus Musikschulen des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen (mit bestandener D1-Prüfung) sowie Mitglieder bestehender Kooperationspartner des VBSM (mit Leistungsnachweis D1).

**Prüfungsmodalitäten:**

Die musikschulinterne Prüfung besteht aus einer schriftlichen (Theorie mit Gehörbildung nach vorgegebenen VBSM-Prüfungsbögen) und einer praktischen Prüfung (Instrument/Stimme). Die Zulassung zur praktischen Prüfung setzt die bestandene schriftliche Prüfung voraus.

Das Bestehen der schriftlichen Prüfung hängt von der Auswertung des Prüfungsbogens ab; das Bestehen der praktischen Prüfung wird durch die Prüfungskommission entschieden. Eine differenzierte Benotung ist nicht vorgesehen. Die Beschlüsse der Prüfungskommission sind verbindlich, eine Anfechtung ist nicht möglich.

Versucht ein Schüler das Ergebnis einer Prüfung durch einen Täuschungsversuch bzw. durch Unterschleif zu beeinflussen, so ist der Prüfungsteil mit "nicht bestanden" zu bewerten. Bei Nichtbestehen der Prüfung kann diese zum nächsten angebotenen Zeitpunkt wiederholt werden.

**Prüfungsvorbereitung:**

Vorbereitungskurse für die theoretische Prüfung können an Musikschulen oder bei den Kooperationspartnern besucht werden.

**Anmeldung zur Prüfung:**

Die Lehrkraft meldet den Schüler spätestens acht Wochen vor Beginn der theoretischen Prüfung schriftlich an, unter Angabe von

- Name
- Geburtsdatum
- Instrument
- Werke
- gegebenenfalls Begleitung
- Bestätigung über bestandene D1-Prüfung oder ggf. Leistungsnachweis D1

**Prüfungskommission:**

Um die fachliche Vergleichbarkeit und die ordnungsgemäße Durchführung gewährleisten zu können, muss mindestens

- die Schulleitung bzw. der/die Beauftragte sowie
- eine musikschulfremde Fachlehrkraft und
- eine fachfremde Lehrkraft

die praktische Prüfung abnehmen.

**Theoretische Prüfung:**

Die schriftliche Prüfung wird durch Prüfungsbögen des VBSM festgelegt. Test- und Lösungsbögen stehen auf der Homepage des VBSM im Downloadbereich zur Verfügung.

Eine bestandene theoretische Prüfung hat zwei Jahre Gültigkeit als Zulassungsvoraussetzung für die praktische Prüfung.

**Praktische Prüfung:**

Die Prüfung erfolgt in Form eines solistischen Prüfungsvorspiels:

- 2 Tonleitern in 1/8, 2 gebunden (Viertel ca. 72) aus 9 vorzubereitenden Dur- und Moll-Tonleitern über 2 Oktaven (eine Liste aus den instrumentenspezifischen Anforderungen wird mit der Anmeldung vorgelegt) und dazugehörige Dreiklänge (3 gebunden) auswendig
- chromatische Tonleiter über 2 Oktaven auswendig
- zwei Stücke unterschiedlichen Charakters aus den Pflichtstücken der Fachkommission des VBSM
- ein vom Schüler selbst gewähltes Stück im Schwierigkeitsgrad von J. D. Alard - Fantaisie facile op. 39/5 Edition Kemel Niedernhausen LR 827
- Vom-Blatt-Spiel einer Melodie im Schwierigkeitsgrad der Stücke von D1

**Pflichtstücke:**

J. H. Fiocco	Allegro	<b>Schott ED 11963</b>
A. Veracini	Largo	<b>PWM 6017/ IMC 772</b>
J. S. Bach	Violinkonzert a-Moll, 2. Satz	<b>Henle HN 617</b>
J. Haydn	Violinkonzert G-Dur, 1. Satz	<b>Henle HN 448</b>
A. Dvorak	Sonatine op.100, Scherzo	<b>Henle HN 413</b>
H. Genzmer	Sonatine (1953), 1. Satz	<b>Schott ED 4482</b>
R. Schumann	Phantasiestück op. 73	<b>B&amp;H, BH 1000687</b>
M. Reger	Albumblatt op. 87 Nr.9 / 05	<b>Peters, 6 ausgewählte Stücke</b>
L. Spohr	Romanze	<b>Yfrah Neaman, Suffolk</b>
A. Piazzolla	Milonga en Re	<b>Tonos 12201</b>
B. Martinu	Rhythmische Etüden Nr. 1	<b>Schott VLB 46</b>
F. Mazas	Etudes Speciales op. 36 Nr. 3 oder 4	<b>Peters, IMC, UE</b>
E. Elgar	Allegretto, Duet on a theme of the five notes G-E-D-G-E	<b>Schott ED 13087</b>
F. Kreisler	Rondino über ein Thema von Beethoven	<b>Schott BSS 30602</b>
M. Th. von Paradis	Sicilienne	<b>Schott ED 11197 (London)</b>
J. D. Alard	Fantaisie facile op. 39	<b>Editio Kemel Niederhausen LR 827</b>

**Prüfungsbestätigung:**

Jeder Prüfungsteilnehmer hat Anspruch auf ein kurzes Beratungsgespräch und erhält nach erfolgreicher praktischer Prüfung eine von der Schulleitung unterschriebene Teilnehmerurkunde sowie eine „Anstecknadel in Silber“.

Die Schulleitung führt eine Statistik über die Prüfungsergebnisse.

Eine bestandene D2-Prüfung bei den Kooperationspartnern des VBSMentspricht diesem D2-Abschluss.

**Lehrinhalte:**

Die Beherrschung der praktischen und theoretischen Anforderungen aus der D1-Prüfung werden vorausgesetzt.

**1. Grundsätzliche Anforderungen**

- Musikgeschichte: die Epochen und ihre Komponisten

**2. Theoretische Anforderungen**

- die Noten im Violin- und Bassschlüssel
- alle Durtonleitern
- der Quintenzirkel
- die Molltonleitern bis drei Vorzeichen (b + #) harmonisch und melodisch
- Feinbestimmung der Intervalle bis zur Oktave
- Dreiklänge in Dur, Moll, vermindert und übermäßig, notieren und bestimmen
- Triolen, Synkopen, Überbindungen und Punktierungen
- Erweiterung der Taktarten: 6/8, 3/2, 4/2, 3/8, 4/8, 9/8 und 12/8
- die gebräuchlichen Tempo-, Dynamik- und Vortragsbezeichnungen
- viertaktige Rhythmusdiktate im 2/4-, 3/4-, 4/4- und 6/8 - Takt
- Intervalle nacheinander und zusammen hören: klein, groß und rein bis zur Oktave auf- und abwärts
- Melodiediktat in Form eines Lückentextes

**3. Instrumentenspezifische Anforderungen**

- Dur und Moll Tonleitern über zwei Oktaven, gebr. Dreiklänge, gebr. Terzen, Chromatik, C, G, D, A, E, F, B, Es, As-Dur und a, e, h, fis, cis, d, g, c, f-Moll (melodisch oder harmonisch)
- Differenzierung von Vibrato und Dynamik, Geläufigkeit, Doppelgriffe, Lagenspiel und Lagenwechsel auch in höhere Lagen
- Bogen: unterschiedliche Klänge durch direktes und indirektes Spiel, Saitenwechsel, Bogeneinteilungen, Doppelgriffspiel, Arpeggio
- differenzierter Einsatz der Artikulation entsprechend unterschiedlicher Charaktere der Literatur
- Transposition um eine Oktave nach oben oder unten
- differenzierter Einsatz von Dynamik „absolut“ pp, p, mp, mf, f, ff
- differenzierte Rhythmen, z.B. Jazz-Rhythmen
- inneres Vorstellungsvermögen erweitern
- Entwicklung einer differenzierten Übekultur (z.B. auswendig üben)
- Bewußtsein über musikalische Zusammenhänge, Spielpraxis, Gestaltungsmittel und Interpretation der zu erarbeitenden Literatur
- Improvisation: Frage - Antwort
- Literatur: mehrere Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters, Dauer 4-7 Minuten (Schwierigkeitsgrad in etwa vergleichbar mit J. D. Alard - Fantaisie facile op. 39)
- Vom-Blatt-Spiel im Schwierigkeitsgrad der Literatur von D1

## **Zielgruppe:**

An der Prüfung nehmen Schüler teil, die in der Regel mindestens sieben Jahre Instrumental- / Vokalausbildung erhalten haben. Zugelassen zur Prüfung sind Schüler aus Musikschulen des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen (mit bestandener D2-Prüfung) sowie Mitglieder bestehender Kooperationspartner des VBSM (mit Leistungsnachweis D2).

## **Prüfungsmodalitäten:**

Die Prüfung wird zentral in den jeweiligen Regierungsbezirken durchgeführt. Die Prüfung besteht aus einer schriftlichen (Theorie mit Gehörbildung nach vorgegebenen VBSM-Prüfungsbögen) und einer praktischen Prüfung (Instrument/Stimme). Die Zulassung zur praktischen Prüfung setzt die bestandene schriftliche Prüfung voraus.

Das Bestehen der schriftlichen Prüfung hängt von der Auswertung des Prüfungsbogens ab; das Bestehen der praktischen Prüfung wird durch die Prüfungskommission entschieden. Eine differenzierte Benotung ist nicht vorgesehen. Die Beschlüsse der Prüfungskommission sind verbindlich, eine Anfechtung ist nicht möglich.

Versucht ein Schüler das Ergebnis einer Prüfung durch einen Täuschungsversuch bzw. durch Unterschleif zu beeinflussen, so ist der Prüfungsteil mit "nicht bestanden" zu bewerten. Bei Nichtbestehen der Prüfung kann diese zum nächsten angebotenen Zeitpunkt wiederholt werden.

## **Prüfungsvorbereitung:**

Vorbereitungskurse für die theoretische Prüfung können an Musikschulen oder bei den Kooperationspartnern besucht werden.

## **Anmeldung zur Prüfung:**

Die Schulleitung der Musikschule meldet den Schüler spätestens drei Monate vor Beginn der theoretischen Prüfung schriftlich beim jeweiligen Beisitzer des Regierungsbezirkes im Vorstand des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen an, unter Angabe von

- Musikschule
- Name
- Geburtsdatum
- Instrument
- Werke
- Bestätigung über bestandene D2-Prüfung oder ggf. Leistungsnachweis D2

## **Prüfungskommission:**

Um die fachliche Vergleichbarkeit und die ordnungsgemäße Durchführung gewährleisten zu können, muss mindestens

- ein Vorstandsmitglied des VBSM,
- ein/e Schulleiter/in sowie
- eine fremde Fachlehrkraft

die praktische Prüfung abnehmen.

**Theoretische Prüfung:**

Die schriftliche Prüfung wird durch Prüfungsbögen des VBSM festgelegt. Test- und Lösungsbögen stehen auf der Homepage des VBSM im Downloadbereich zur Verfügung.

Eine bestandene theoretische Prüfung hat zwei Jahre Gültigkeit als Zulassungsvoraussetzung für die praktische Prüfung.

**Praktische Prüfung:**

Die Prüfung erfolgt in Form eines solistischen Prüfungsvorspiels:

- Tonleitern in 1/8, (Viertel ca. 72) über drei Oktaven auswendig:  
C-Dur, G-Dur, D-Dur, A-Dur, F-Dur und B-Dur, a-Moll, e-Moll, h-Moll, d-Moll und g-Moll, jeweils melodisch.
- Dreiklänge entsprechend den Tonleitern (3 gebunden) auswendig.
- chromatische Tonleiter über 3 Oktaven auswendig bei frei wählbarem ersten Ton
- zwei Stücke unterschiedlichen Charakters und unterschiedlicher Epochen aus den Pflichtstücken der Fachkommission des VBSM
- ein vom Schüler selbst gewähltes Stück im Schwierigkeitsgrad von J. S. Bach - Violinkonzert E-Dur- langsamer Satz, J. Massenet, W. A. Mozart - Sonate für Klavier und Violine G-Dur KV 379, E. Grieg - Sonate F-Dur, I. Strawinski - Suite Italienne, N. Paganini - Cantabile, C. Franck - Sonate A-Dur 1. und 2. Satz
- Vom-Blatt-Spiel einer Melodie im Schwierigkeitsgrad der Stücke von D2

**Pflichtstücke:**

J. S. Bach	Solopartita d-Moll, Allemande und Gigue	<b>Henle HN 356</b>
G. F. Händel	Sonate A op.1, Nr.14, 1. und 2. Satz	<b>Bärenreiter BA 4229</b>
W. A. Mozart	Violinkonzert G-Dur KV 216, 1. Satz	<b>Henle HN 688/ Bärenreiter</b>
L. v. Beethoven	Romanze F-Dur	<b>E.Peters EP 3393 B</b>
A. Dvorak	Romantische Stücke Nr. 1 und 2	<b>Carus CV 40.579/51/ Henle 466</b>
H. Wieniawski	Violinkonzert Nr. 2 d-Moll op. 22, 2. Satz	<b>E.Peters EP 5504</b>
M. Bruch	Violinkonzert d-Moll op. 44, 1. Satz	<b>Benjamin EE 9</b>
P. Hindemith	Sonate op. 31 Nr. 2, 1. Satz	<b>Schott ED 1902</b>
B. Bartok	Rumänische Volkstänze, 3 Sätze	<b>UE 8474</b>
S. Prokofiew	1. Satz aus der Sonate op. 115 D-Dur	<b>Sikorski SIK 2152</b>
G. Pugnani/ F. Kreisler	Präludium und Allegro	<b>Schott BSS 29023</b>
F. Schubert	Sonate A-Dur op. posth. 162 D574 1. Satz Allegro Moderato	<b>Schott, Peters, IMC</b>

**Prüfungsbestätigung:**

Jeder Prüfungsteilnehmer hat Anspruch auf ein kurzes Beratungsgespräch und erhält nach erfolgreicher praktischer Prüfung eine vom jeweiligen Beisitzer des Regierungsbezirkes im Vorstand des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen unterschriebene Teilnehmerurkunde sowie eine "Anstecknadel in Gold". Die Geschäftsstelle des VBSM führt eine Statistik über die Prüfungsergebnisse. Eine bestandene D3-Prüfung bei den Kooperationspartnern des VBSM entspricht diesem D3-Abschluss.

**Lehrinhalte**

Die Beherrschung der praktischen und theoretischen Anforderungen der D2-Prüfung werden vorausgesetzt.

**1. Grundsätzliche Anforderungen**

- Grundlagen der musikalischen Formenlehre
- Musikgeschichte: Formen und Gattungen

**2. Theoretische Anforderungen**

- unregelmäßige Unterteilung der Notenwerte (Duole, Quartole etc.)
- Taktwechsel, asymmetrische Taktarten
- alle Dur- und Molltonleitern harmonisch und melodisch
- die Umkehrung der Dreiklänge
- der Aufbau der Vierklänge: Dominantseptakkord, verminderter Septakkord, halbverminderte und große Septakkord, Mollseptakkord, jeweils mit Umkehrungen; Standardkadenzen: I-IV-V-I
- Grundbegriffe der Ornamentik, gebräuchliche Verzierungen
- die Naturtonreihe
- Transpositionen
- viertaktige Rhythmusdiktate
- Intervallhören nacheinander und zusammen auf- und abwärts: reine, kleine und große Intervalle bis zur Oktave, Tritonus
- Melodiediktat innerhalb eines Oktavraumes, in Form eines Lückentextes
- Bestimmen von Dreiklängen (nur in Grundstellung)

**3. Instrumentenspezifische Anforderungen**

- Tonleiter und Dreiklänge: alle Tonleitern in Dur und Moll (C. Flesch, I. Galamian) über drei Oktaven, Dreiklänge, gebr. Terzen, Chromatik, Oktaven (Terzen, Sexten, Flageolets in Übung)
- alle Artikulationsarten linke und rechte Hand
- Erfassen aller Gestaltungsmittel, musikal. Stilrichtungen (Artikulation+Agogik)
- Methoden für selbständiges Erarbeiten von Literatur
- neue Spieltechniken, freie Rhythmen
- Improvisation
- Literatur: mehrere Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters (langsame und schnelle Sätze), ganze Sonaten- bzw. Konzertsätze, siehe Praktische Prüfung Pflichtstücke und Selbstwahlstück.
- Vom-Blatt-Spiel der Literaturanforderungen von D2