

9. Sulzbacher Hof-Musik-Tage

Forum Alte Musik



Alte Musik in Historischem Ambiente

Samstag, 20. April 2024 | 10 - 17 Uhr
Historischer Rathaussaal | Luitpoldplatz 25

FORUM ALTE MUSIK

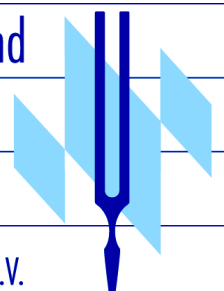
Erfahrungsaustausch über den Umgang mit
Ensembles für Alte Musik an Musikschulen

Eine Veranstaltung des Verbands
Bayrischer Sing- und Musikschulen

MICHAEL KÄMMLE

(VBSM-Fachberater für Alte Musik)

VBSM · Verband
Bayerischer
Sing- und
Musikschulen e.V.



Das **FORUM ALTE MUSIK 2024** ist nach dem Erfolg seines Vorgängers von 2023 wieder als praktischer Austausch konzipiert, in dessen Rahmen gemeinsam Orchestermusik des die Barockmusik entscheidend prägenden Komponisten Georg Muffat (1653-1704) geprobt und in einem Konzert aufgeführt werden soll. Angesprochen sind dabei interessierte Kollegen und vor allem auch deren Schüler, die dann gemeinsam mit Schülern der Städtischen Sing- und Musikschule Sulzbach-Rosenberg wieder Teil eines Barockorchesters sein und erleben können, wie neu und lebendig die Musik dieser vermeintlich fernen Epoche klingen kann.

Es werden zwei von Michael Kämmle aus verschiedenen Sammlungen Musffats zusammengestellte und instrumentierte Concerti grossi einstudiert, wobei der erste Teil in der heute üblichen Stimmung von 440 Hz wieder am Anfang des anschließenden Konzertes gespielt wird, während der zweite Teil dieses in der barocken Stimmung von 415 Hz beschließt und so auch für historische Instrumente wie etwa Traversflöten offen ist.

Das Notenmaterial und weitere Informationen stehen zum Download zur Verfügung:
<https://www.dropbox.com/scl/fo/fak9n0zk2yt7ltsvb09s7/h?rlkey=5pxa2fko71o52khxj1axqdyse&dl=0>

Zielgruppe

Lehrkräfte, die Ensembles für Alte Musik bereits leiten oder aufbauen möchten bzw. die daran interessiert sind, Alte Musik in der Musikschararbeit anzuwenden.

Musikschüler, die Lust haben, in einem Barockorchester zu spielen. Bestehende Ensembles werden in das Orchester integriert, haben aber zusätzlich auch die Möglichkeit, im an den Workshop anschließenden Konzert mit einem eigenen Beitrag aufzutreten.

Willkommen sind sowohl Spieler mit modernen Instrumenten, als auch solche, die bereits Erfahrungen mit historischen Instrumenten haben.

Streichinstrumente (beide Stimmtöne möglich): Violine, Viola, Violoncello, Viola da gamba, Kontrabass

Blasinstrumente in 440 Hz: Blockflöten, Traversflöten (Mittelstück in 440 Hz), Querflöte, Oboe, Fagott

Blasinstrumente 415 Hz: Blockflöten, Traversflöte, Barockoboe, Barockfagott

Zupfinstrumente: Gitarre, Laute

Tasteninstrumente: Cembalo, Orgel

Leitung: Michael Kämmle

Ort

Historischer Rathaussaal
Luitpoldplatz 25
92237 Sulzbach Rosenberg

Zeit

Samstag, 20. April 2024
10 Uhr bis 17 Uhr: Proben und Workshop
18 Uhr: Konzert im Rathaussaal

Anmeldung

Online-Anmeldung bis spätestens 10. April 2024 möglich über

<https://www.musikschulen-bayern.de/kalender/event-detail/show/2515>

Kollegen, die Schüler oder ganze Ensembles mitbringen, melden sich bitte zusätzlich direkt unter michael.kaemmle@t-online.de

Die Teilnahme ist kostenfrei

Konzert im Rahmen des **FORUM ALTE MUSIK:**

Samstag, 20. April 2024 | 18 Uhr

Historischer Rathaussaal | Luitpoldplatz 25



Dulce somnium
oder
Fröhliche Dicht-Schul

Jugendliche und erwachsene Musikschüler spielen
barocke Orchester- und Kammermusik

Weiterer Workshop im Rahmen der **SULZBACHER HOF-MUSIK-TAGE:**

Hört doch! der sanften
Flöten Chor

Musik für zwei- bis fünfstimmige
Traversflötenensembles und
Traversflötenorchester



Die Werke des Barockkomponisten Joseph Bodin de Boismortier für drei und fünf Flöten ohne Begleitung erfreuen sich bei Traversflötisten relativ großer Beliebtheit. Weniger bekannt ist dabei, dass die fünfstimmigen Concerti offenbar dafür gedacht waren, mit einem mehrfach besetzten Traversflötenorchester gespielt zu werden. Im Workshop sollen zwei dieser Concerti in einer möglichst großen Besetzung einstudiert und abschließend im Konzert gespielt werden. Darüber hinaus soll auch an weiteren Stücken für unbegleitete Traversflötenensembles gearbeitet werden, wobei auch Musik bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts berücksichtigt werden kann, im Konzert erklingen dann auch von den Dozenten auf originalen Flöten dieser Zeit gespielte Duette.

Leitung: Michael Kämmle & Armin Köbler

Ort

Städtische Sing- und Musikschule
Im Schloß 3 | 92237 Sulzbach Rosenberg
Konzert: Ehemalige Synagoge
Synagogenstr. 9 | 92237 Sulzbach Rosenberg

Zeit

Donnerstag, 18. & Freitag, 19. April 2024
Proben und Workshop nach Absprache
Freitag, 19. April 2024 | 19:30 Uhr
Konzert in der ehemaligen Synagoge

Anmeldung bis spätestens 10. April 2024 möglich über michael.kaemmler@t-online.de

Die Teilnahme ist kostenfrei

Weitere Konzerte und Veranstaltungen der **SULZBACHER HOF-MUSIK-TAGE**:

Freitag, 19. April 2024 | 19:30 Uhr

Ehemalige Synagoge | Synagogenstr. 9

Hört doch! der sanften Flöten Chor

Musik für zwei- bis fünfstimmige

Traversflötenensembles und Traversflötenorchester

Michael Kämmle & Armin Köbler

Ensemble ClaireSombre | Projektensembles



Sonntag, 21. April | 16 Uhr

Treffpunkt: Schlossterrasse vor der Städtischen Sing- und Musikschule

Sulzbach im frühen 19. Jahrhundert

Musikalische Stadtführung

Markus Lommer & Michael Kämmle

Ensembles der Städtischen Sing- und Musikschule



Sonntag, 21. April | 17:30 Uhr

Café Minerva/Innenhof/Seidelsaal

Küchenkalender oder vollständiger

Küchenzettel

Brotzeit für die Gäste der Führung

Sonntag, 21. April | 19 Uhr

Seidelsaal | Luitpolplatz 4

Klingendes Pantheon

Musik und Dichtung in Sulzbach um 1830:

Romantische Flöten und Klavier

Michael Kämmle und Armin Köbler – Romantische Flöte

Stefan Seyfried – Klavier (Erard 1810)

Weitere Infos unter www.sms-suro.de | Bei Fragen melden Sie sich gerne jederzeit unter michael.kaemmler@t-online.de oder 0162 4465942